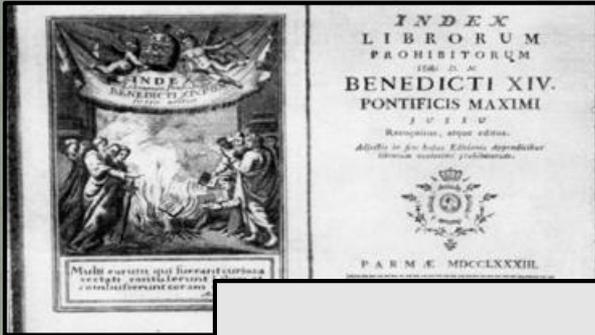


В КАЖДОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ СФОРМИРОВАН ФОНД РЕДКИХ КНИГ, В КОТОРОМ СОБРАНЫ ЭКЗЕМПЛЯРЫ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ СОБОЙ КУЛЬТУРНУЮ, ИСТОРИЧЕСКУЮ И ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЦЕННОСТЬ. ОБЛАДАЯ УНИКАЛЬНЫМИ ИЗДАНИЯМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЗАПРЕЩЁННЫМИ КНИГАМИ, БИБЛИОТЕКАРИ ОБЯЗАНЫ СОХРАНИТЬ ИХ ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ, ПОСКОЛЬКУ ТАКИЕ МАТЕРИАЛЫ НЕ МОГУТ БЫТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНЫ ИЛИ ЗАМЕНЕНЫ

#История запрещённой литературы

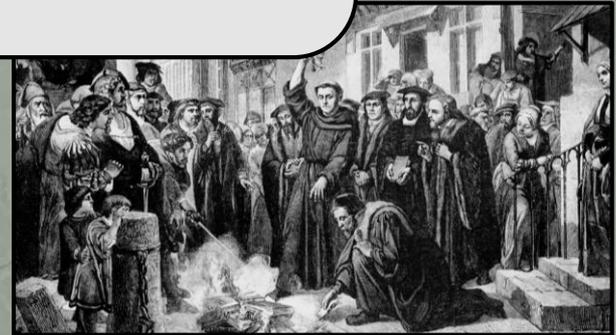


1529–1966



Индекс запрещённых книг (лат. *Index Librorum Prohibitorum*)

— СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ, ЗАПРЕЩЁННЫХ К ЧТЕНИЮ РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКОВЬЮ ПОД УГРОЗОЙ ОТЛУЧЕНИЯ



В период Российской империи
цензура была инструментом контроля
и подавления идей, которые могли
поставить под сомнение
авторитет монархии

1917 год
Великая Октябрьская
социалистическая революция

Мерой советской цензуры считаются
понятия: «военная тайна»,
«государственная тайна»,
«антисоветская литература»,
«соцреализм»



Запрещённые издания

— ИЗДАНИЯ, КОТОРЫЕ В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ИСТОРИИ БЫЛИ ПРИЗНАНЫ НЕПРИЕМЛЕМЫМИ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ ИЛИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ И ПОДВЕРГЛИСЬ ЦЕНЗУРЕ

Цензура

— СИСТЕМА НАДЗОРА ЗА СОДЕРЖАНИЕМ И РАСПРОСТРАНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИИ



Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети

— вид приказных документов, издаваемых главлитом. Перечни подвергались изменениям и обновлениям, так как главлит постоянно анализировал издания и принимал решение о их включении или исключении из списка. С выходом каждого нового списка считался утратившим силу предыдущий

СВОДНЫЙ СПИСОК

**КНИГ, ПОДЛЕЖАЩИХ ИСКЛЮЧЕНИЮ
ИЗ БИБЛИОТЕК
И КНИГОТОРГОВОЙ СЕТИ**

ЧАСТЬ II



12. 12. 1921—09. 07. 1990

Спецхран (спецфонд)

— ОТДЕЛ СПЕЦИАЛЬНОГО ХРАНЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ, КУДА
ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ ЦЕНЗУРНЫХ ОРГАНОВ ПОМЕЩАЛИСЬ КОНФИСКОВАННЫЕ
КНИГИ И ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ



и были приняты на у
и даже были вна кон
Вместе с а
перен сущем с
и были р
и были в
le



1947 ГОД

В АОНБ ИМЕНИ Н. А. ДОБРЮЛЮБОВА СОЗДАН СПЕЦИАЛЬНЫЙ ФОНД (СПЕЦФОНД), КУДА КНИГИ ПОПАДАЛИ ПО ТЕМ ИЛИ ИНЫМ ПОЛИТИЧЕСКИМ, ИДЕОЛОГИЧЕСКИМ ПРИЧИНАМ. ВСЕ ОНИ БЫЛИ СНАБЖЕНЫ ГРИФОМ «СЕКРЕТНО» ИЛИ «ОГРАНИЧЕННОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ»



и были приняты в 1947
и в своем виде пока
Вместе с а
перенесены с
и были рас
и были вы
le

Обязанности библиотекаря:

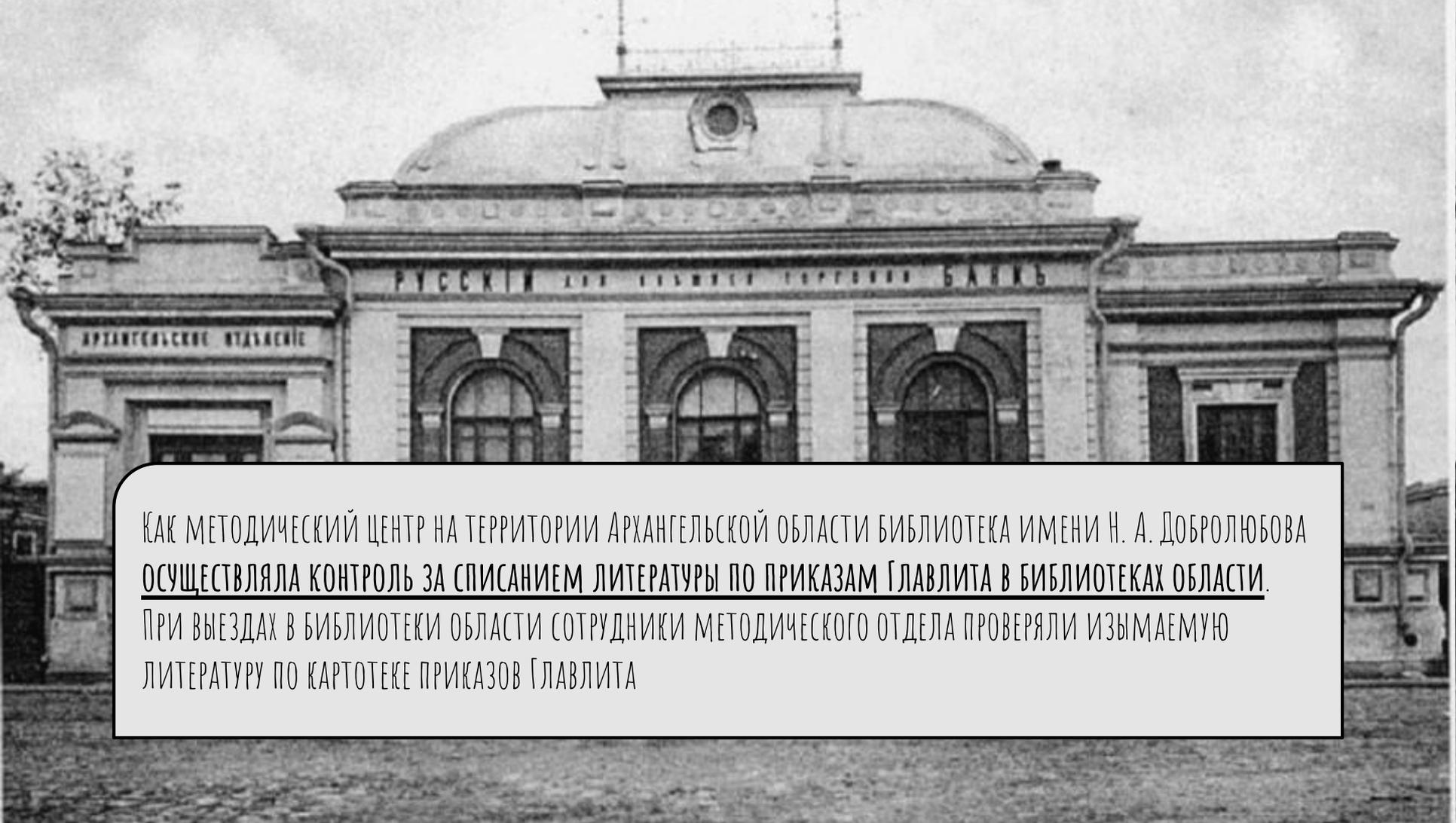
- выявление политически «вредных» изданий, находившихся в общем фонде
- составление аннотированных списков
- контроль за выдачей литературы

Для учёта документов из спецфонда заведены

инвентарные книги:

- для учёта изданий с грифами «СЕКРЕТНО» и «СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО»
- для учёта иностранной и национальной литературы
- для учёта остальной запрещённой литературы





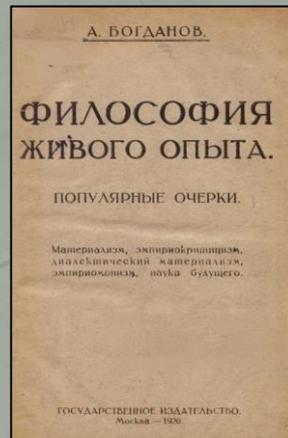
КАК МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР НА ТЕРРИТОРИИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ Н. А. ДОБРОЛЮБОВА ОСУЩЕСТВЛЯЛА КОНТРОЛЬ ЗА СПИСАНИЕМ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРИКАЗАМ ГЛАВЛИТА В БИБЛИОТЕКАХ ОБЛАСТИ. ПРИ ВЪЕЗДАХ В БИБЛИОТЕКИ ОБЛАСТИ СОТРУДНИКИ МЕТОДИЧЕСКОГО ОТДЕЛА ПРОВЕРЯЛИ ИЗЫМАЕМУЮ ЛИТЕРАТУРУ ПО КАРТОТЕКЕ ПРИКАЗОВ ГЛАВЛИТА



Варичев, Евгений Степанович. Православная церковь :История и социальная сущность. — Москва : Советская Россия, 1982. — 191 с.



Геккель, Эрнст. Мировые загадки : С послесловием: «Исповедь чистого разума» / Пер. с полного нем. изд. С. Г. Займовского. — 2-е изд. — [Москва] : Русский библиографический институт братьев А. и И. Гранат и К°, [1920]. — 409 с.



Богданов, Александр Александрович. Философия живого опыта : Популярные очерки Материализм, эмпириокритицизм, диалектический материализм, эмпириомонизм, наука будущего. — Москва : Государственное издательство, 1920. — 256 с.

В 1949 году работники одной из районных библиотек не занимались очищением книжного фонда: обнаружены устаревшие и политически вредные издания

В 1983 году из книжного фонда библиотек Архангельской области изъято 92 экземпляра книги Е. С. Варичева «Православная церковь» Проводились проверки Комитета по делам культурно-просветительских учреждений, выявлялись нарушения изъятия «устаревшей и вредной литературы»



**#Выявление запрещённой
советской литературы**

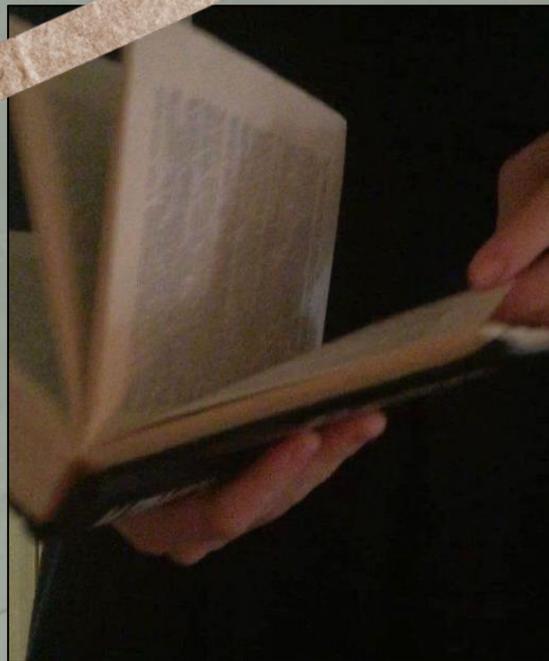
Анализ исторического контекста

Ужесточение или ослабление цензурных ограничений напрямую связано с общей ситуацией в стране. В годы ужесточения политического режима ужесточались и цензурные гонения на печать, в периоды ослабления – печать пользовалась большей свободой



Анализ содержания произведения

Основные причины цензуры в СССР обусловлены идеологическими, политическими и социальными факторами, которые определялись руководством правящей партии. Важно учитывать контекст времени и обстоятельства, в которых издания были запрещены, чтобы правильно интерпретировать их содержание



Цитирование гимна Российской империи
«Боже, царя храни...» или лозунгов
и призывов «враждебных партий»,
например, лозунга эсеров
«В борьбе обрешь ты право своё!»

Издательство: «Красная газета»

Серия: Библиотека журнала «Бегемот», № 101

Тираж: 25 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

Источники запрета и возвращения книги:

Св. указатель — 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.

Коварский Матвей Исаакович (псевдоним — Мэтью Кэв)

— поэт, прозаик, сатирик. Осужден 17 января 1938 года

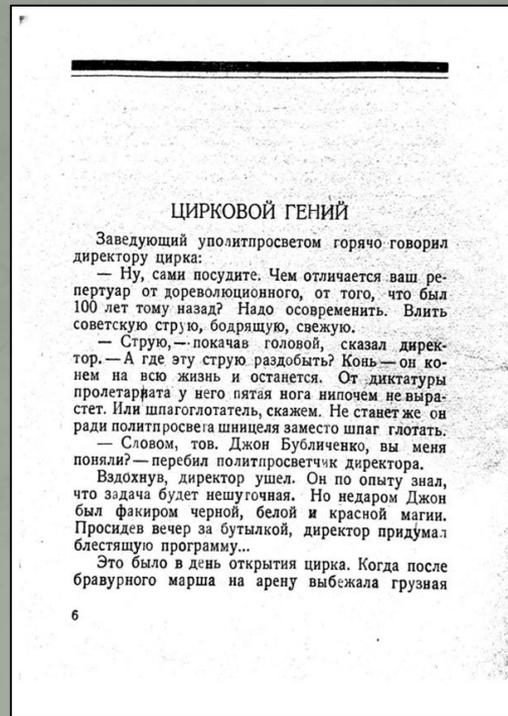
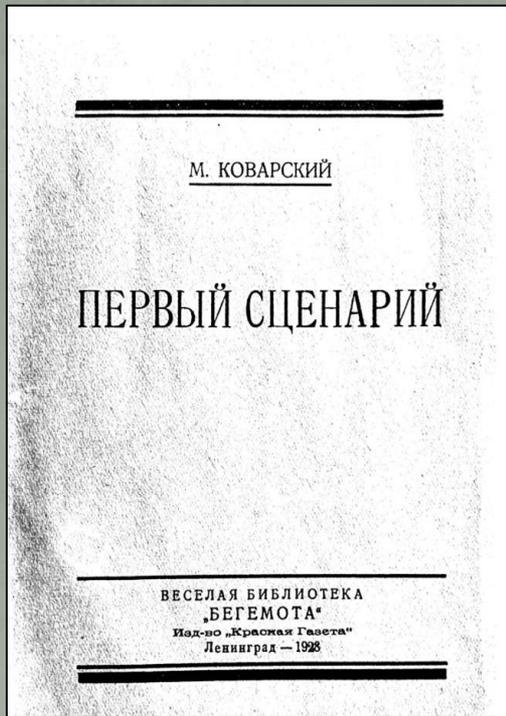
Комиссией НКВД и Прокуратуры СССР за контрреволюционную
деятельность. Расстрелян 29 января 1938 года в Ленинграде.



Номер V. Международный чемпионат французской, вольно-американской, шведской и прочей борьбы. Как говорится — «в борьбе обретишь ты право своё». Это зрелище дается, как воспоминание о кошмарном прошлом, когда народы боролись друг с другом в кровопролитных боях. Сейчас наступает братство народов. И в светлом международном будущем исчезнет с мировой арены борьба между сильными и слабыми. Исчезнет пристрастное жюри с его подстроенными результатами. Оркестр... Гимн Труда...

В сборнике юмористических рассказов, фельетонов выделяется рассказ «Цирковой гений» — пародия на политизацию и идеологизацию циркового искусства в 20-е годы. Автор сопровождает ремаркой: «КАК ГОВОРИТСЯ — В БОРЬБЕ ОБРЕТЕШЬ ТЫ ПРАВО СВОЁ». Цитирование эсеровского лозунга приводило к запрету книг. (Блюм, № 248)

КОВАРСКИЙ, МАТВЕЙ ИСААКОВИЧ (1902-1938). ПЕРВЫЙ СЦЕНАРИЙ. — ЛЕНИНГРАД: КРАСНАЯ ГАЗЕТА, 1928. — 40 с.



Оппозиционная направленность

Издательство: «Государственное издательство»

Тираж: 5 000 экземпляров

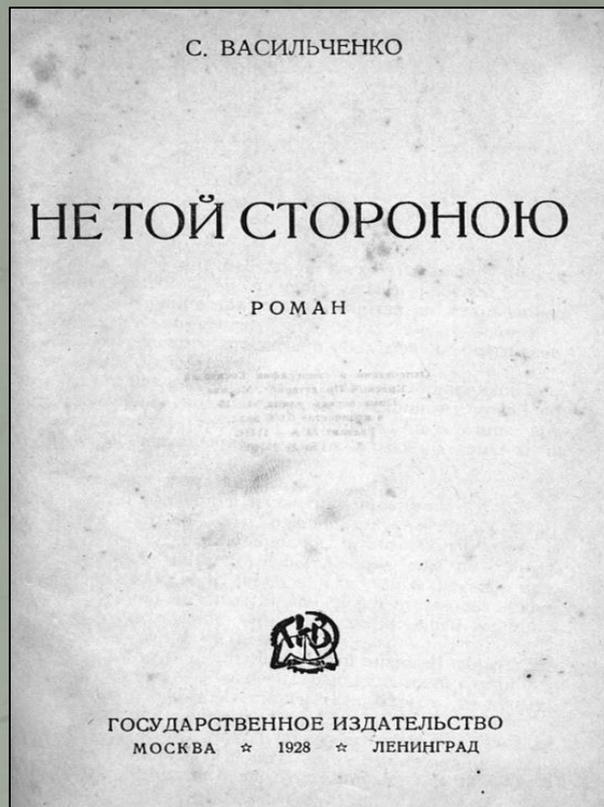
Первое прижизненное издание произведения автора

Источники запрета и возвращения книги:

Св. список — 1973. Возвр.: ВП — 1991.

Васильченко Семен Филиппович

— прозаик, революционер-подпольщик, дважды сосланный в каторжные работы. Репрессирован и расстрелян в 1937 году. После смерти Сталина реабилитирован.



— Совесть оппозиционеров спокойна. Каждый делает только то, что он считает необходимым для успехов партии. Разница между нами та, что мы понимаем свой долг так, а те, которые ни сядут, ни встанут без «ура» — иначе.

Роман о подпольной троцкистской работе в 20-е годы и «рабочей оппозиции». Напоминания об этом были признаны уже нежелательными; фигурирует имя репрессированного в 1937 году кандидата в члены Политбюро П. П. Постышева. (Блюм № 104)

Постановление Секретариата ЦК ВКП(б) об изъятии романа С. Ф. Васильченко «Не той стороной». 3 августа 1928 г. // РЦХИДНИ. Ф. 17. Оп. 113. Д. 646. Л. 2

Васильченко, Семён Филиппович (1884-1937). Не той стороной : роман / обложка Борис Титов. — Москва; Ленинград : Государственное издательство, 1928. — 508, [4] с.

84 Власть и художественная интеллигенция

№ 8

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПОЛИТБЮРО ЦК ВКП(б) ОБ ИЗДАНИИ "ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ"

26 июля 1928г.

№ 35. п. 51 - Постановление Оргбюро о литературной газете Федерации советских писателей (Об от 23.VII.28 г., пр. № 51, п. 6).

Утвердить следующее постановление Оргбюро:

"Издание литературной еженедельной газеты Федерации советских писателей разрешить, причем с ее выходом издание газеты Госиздата "Читатель и Писатель" прекратить".

РЦХИДНИ. Ф. 17. Оп. 3. Д. 697. Л. 10.
Копия на провах подлинника. Машинопись.

№ 9

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СЕКРЕТАРИАТА ЦК ВКП(б) ОБ ИЗЪЯТИИ РОМАНА С.Ф.ВАСИЛЬЧЕНКО "НЕ ТОЙ СТОРОНОЙ"

3 августа 1928 г.

№ 54. п. 2 - О романе С.Васильченко "Не той стороной" (т. Охловский Янсон).

а) Воспретить переиздание романа Васильченко "Не той стороной", как произведения антипартийного и явно клеветнического, и поручить АППО принять меры к изъятию этой книги из обращения.
б) Заведущему редакционным советом ГИЗа т. Янсону поставить на вид опубликование и широкое рекламирование этого антипартийного произведения и предложить т. Халатову обеспечить недопущение впредь подобных грубых промахов.

в) Освободить т. Васильченко от работы в Госиздате, запретив ему редакторскую работу в течение двух лет. Предложить ГИЗу немедленно освободить Васильченко от редактирования газеты "Читатель и Писатель".

г) Поручить т. Ингулову выяснить автора рекламной рецензии о книге Васильченко в "Ленинградской Правде" и доложить Секретариату.

д) Поручить АППО ЦК совместно с Орграспредом ЦК в месячный срок проверить состав основных работников редакционного сектора Госиздата и принять меры к его усилению квалифицированными партийцами.

е) Поставить на вид т. Халатову назначение т. Васильченко без санкции ЦК редактором газеты "Читатель и Писатель".

ж) Поручить АППО ЦК к очередному заседанию Секретариата ЦК внести свои предложения о редакторе "Читателя и Писателя" (вместо т. Васильченко).

РЦХИДНИ. Ф. 17. Оп. 113. Д. 646. Л. 2.

Комаров—коломенская верста, чуть сгорбленный, с горбатым рудем носа, в пенсне. Он виновато от всех отшучивался, но агитацию продолжал и в полчаса сколотил группку учредителей общества, согласившихся прийти на первое собрание.

Борисов, Семьбабов, Кердова и в больших очках на рыжеошерстном лице, мартышкообразный деятель Исполкома Коминтерна Гутман разговаривали с возвратившимся из заграничной поездки Антоном.

Сегодня в клубе был Лысой, кроме близких вершухе Тараса и Бочина. Предстоял интересный доклад делегации, представлявшей на международной дипломатической конференции в Женеве советское правительство. Вместе с докладчиком Лавриным за четверть часа до открытия дискуссии пришел один из работников, занимавшихся оздоровлением советских финансов, красавец Постышев.

Лаврин зарикошетил в обход столов и стульев к Стебуну. Постышева, впервые заглянувшего в клуб, окружили знавшие его по эмигрантской жизни в Женеве Захар, Акон и Семьбабов.

Постышев, предвкусив эффект принесенной им новости, сиял, будто он только что встретил римского папу, с безбоязненным пляском поющего на всю Москву Цирпичики.

И каждый ответно улыбался, здороваясь с сияющим большевиком из Наркомфина.

Постышев сел за столик, давая место расположиться возле него и товарищам, особо поглядывая на Захара и, вынув из кармана что-то зажатое в кулаке, положил руку на стол.

— Узнайте, что тут?—победоносно оглянул он товарищей.

— Дрожжи для нэпа!—придвинулся с нетерпеливым интересом и угадал Семьбабов.—Показывайте!

**Разложение в партийной среде в годы
НЭПа, разочарование в революции,
приводящее к самоубийствам, пьянству,
выходу из партии**

Издательство: «ЗЕМЛЯ И ФАБРИКА»

Тираж: 6 000 экземпляров

Хрон. период: Издание первых лет советской власти (1918-1926)

Обложку выполнил **ЗАМИРАЙЛО** Виктор — художник-профессионал
высокого класса с узнаваемым индивидуальным стилем (ЗА)

Источники запрета и возвращения книги:

Св. указатель — 1951. Библиогр. указатель № 3(24) М., 1953.

Возвр: Приказ № 197. 13.02.1958.

Соболь Андрей Михайлович (настоящее имя — Юлий)

— русский писатель, очеркист и драматург.

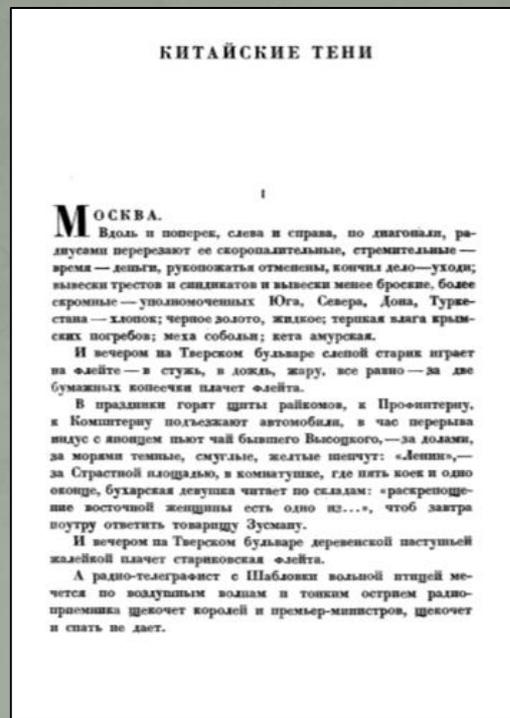


— Внутри, Надежда, всё выжжено.
И Москвы для меня нет, и России нет.
Только одно могу: руки вверх и к виску
револьвер.

И однажды ухо отваливается от глазка,
точно его ножом подсекли — и обалдевшие
ручонки спешно, торопливо натягивают
на Фильдекосовые кальсончики
полосатые брюки, и брюки стремительно
несутся к двери: разбудить, разбудить
Гликерию, караул, караул, кончается
сытая жизнь, заест опять сволочная
большевистская Москва...

В произведениях Соболя персонажи
испытывают разочарование в прежних
идеалах. Внимание цензуры привлек
рассказ «Китайские тени» рисующий
жизнь Москвы начала НЭПа.
(Блюм, № 440)

Соболь, Андрей Михайлович (1888-1926). Собрание сочинений / худ. В. Д. Замирайло — Москва;
Ленинград : ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА, 1927-1928.
Т. 4: КИТАЙСКИЕ ТЕНИ: 2 тысяча.. — 1927. — 148 с.



**«Есенинщина» – лирические произведения,
характеризующиеся упадническими
настроениями, мотивами безысходности**

Издательство: «Московская Трудовая Артель Художников Слова» (МТАХС)

Тираж: НЕ УСТАНОВЛЕН

Хрон. период: Издание первых лет советской власти (1918-1926)

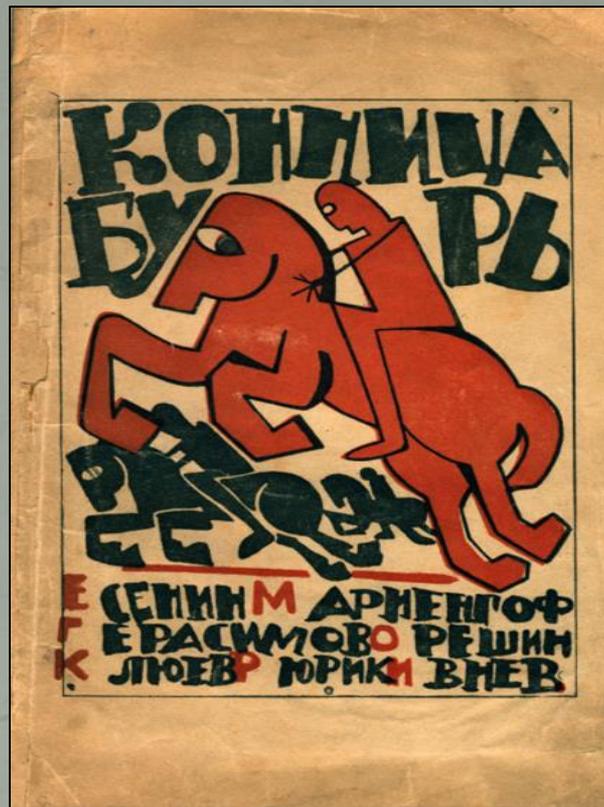
Первое прижизненное издание произведения авторов

Обложку выполнил **КОМАРДЕНКОВ Василий** – состоявшийся профессиональный художник с индивидуальным стилем (4А)

Источники запрета и возвращения книги:

Приказ № 390. 16.06.1941. Алф. список – 1948.

Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 69. 30.03.1957



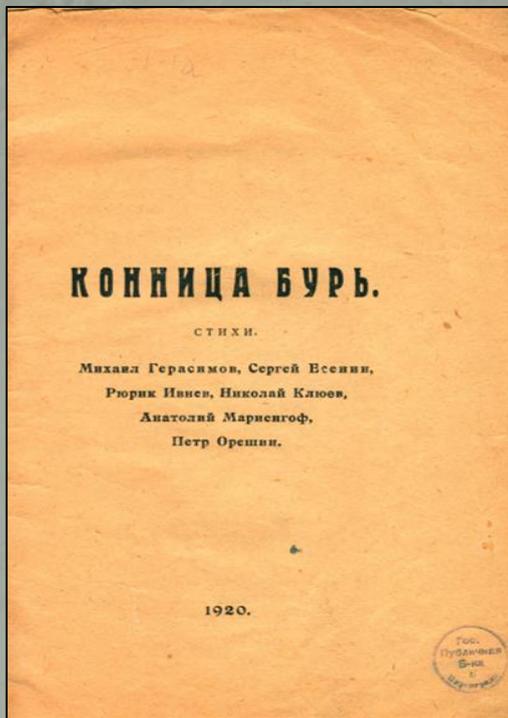
3

Солдаты, солдаты, солдаты —
Сверкающий бич над смерчем.
Кто хочет свободы и братства,
Тому умирать нипочем.

Сборники изъяты не только за публикацию стихотворений репрессированных поэтов (М. Герасимов, П. Орешин, Н. Клюев), но и за «религиозное настроение», «упадничество» и «пессимизм». (Блум, № 618, 619)

Поэзия Есенина, его собственные сборники, сборники с участием поэтов-имажинистов и новокрестьянских поэтов, начиная с первых революционных лет имела колоссальную популярность среди молодежи.

Конница бурь [Первый сборник имажинистов] : Стихи / Михаил Герасимов, Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Николай Клюев, Анатолий Мариенгоф, Петр Орешин; [Обл. худож. Василия Комарденкова]. — [Москва] : [МТАХС], 1920. — [36] с.



Небесный барабанщик.

1.

Л. Н. Стерну.

Гей вы, рабы, рабы!
Брюхом к земле прилипли вы.
Нынче луну с воды
Лошади выпили.

Листьями звезды льются
В реки на наших полях.
Да здравствует революция
На земле и на небесах!

Души бросаем бомбами,
Сеem пурговый свист.
Что нам слона иконная
В наши ворота в высь?

Нам ли страшны полководцы
Белого стада горилл?
Взвихренной конницей рвется
К новому берегу мир.

2.

Если это солнце
В заговоре с ними,—
Мы его всей ратью
На штыках подыдем.

«Есенинщина» – лирические произведения, характеризирующиеся упадническими настроениями, мотивами безысходности

Издательство: «ДИВ» – кооперативное издательство, организовано по инициативе Сергея Есенина в 1920 году

Тираж: не установлен

Хрон. период: Издание первых лет советской власти (1918-1926)

Первое прижизненное издание произведения авторов

У Есенина были сложные отношения с советской властью. Он обвинялся в «попытке контрреволюции», его часто забирали в милицию из-за драк и скандалов, вызывал открытое раздражение в верхах. После смерти Есенина вышло несколько статей, в которых его называли «кулацким поэтом». Их общий смысл сводился к тому, что в идеологическом понятии от него больше вреда, нежели пользы.

КОННИЦА БУРЬ

**ВТОРОЙ СБОРНИК
ИМАЖИНИСТОВ**

**АЛЕКСЕЙ ГАНИН, СЕРГЕЙ ЕСЕНИН,
АНАТОЛИЙ МАРИЕНГОФ.**

„ДИВ“

1920.

МАРИЕНГОФ.

Анатолеград.

1.

Каменный кот давил мышей,
Разве у мышей тоже на веках кружева?
Девушки, кладите стебельные шеи
Под асфальтовые подошвы.

Город, любовью к тебе гнию
Твое ненавдия зачать.
Какая величественная скиния
Пророческого косноязычья!..

.... Завянут мыслей алые уголья,
Уйдет душа из костяной одежды.
В тучевых качающихся плоскогорьях
Не мычит человеческое безнаденье.

23

ЕСЕНИН.

Пантократор.

1.

Славь мой стих кто ревет и бесится
Кто хоронит тоску в плече,
Лошадину морду месяца
Схватить за узду лучей.

Тыщи лет те же звезды славятся
Тем же медом струится плоть.
Не молиться тебе а лаяться
Научил ты меня Господь.

За седины твои кудрявые,
За копейки с золотых осин,
Я кричу тебе «к чорту старое!»
Непокорный разбойный сын.

И за эти щедроты теплые
Что сочишь ты дождями в муть,
О какими, какими метлами
Это солнце с небес страхнуть?

3

ГАНИН.

Рожденные в веках дыханьем звездных
сфер,

С холодной высоты, где носятся кометы,
Я снова прехожу незримо вашу дверь
Священное зверье проводцы и поэты.
Питомцы вечных тайн узнайте: я—ваш
брат,

Мне служат восемь крыл и смертная се-
кира

В глазах моих семь свеч, семь звезд, семь
центров мира

Великого судьи, великая печать.
Давно в моих клыках гнездятся песни
бури,

В напевах языка цветет словесный сев
И стаей золотой на облачную шкуру
И молнии и гром садятся зорить гнев.
Венцом вокруг головы, как вокруг земли
восход.

Горят мои рога излучинами радуг,
Смотри в мои глаза и взор свой темный
радуй,

Коснувшийся меня во веки не умрет.

11

Половая распущенность в комсомольско-молодежной среде во второй половине 20-х годов, ставшая сюжетообразующим компонентом в произведениях

Издательство: «Земля и фабрика»

Тираж: 5 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

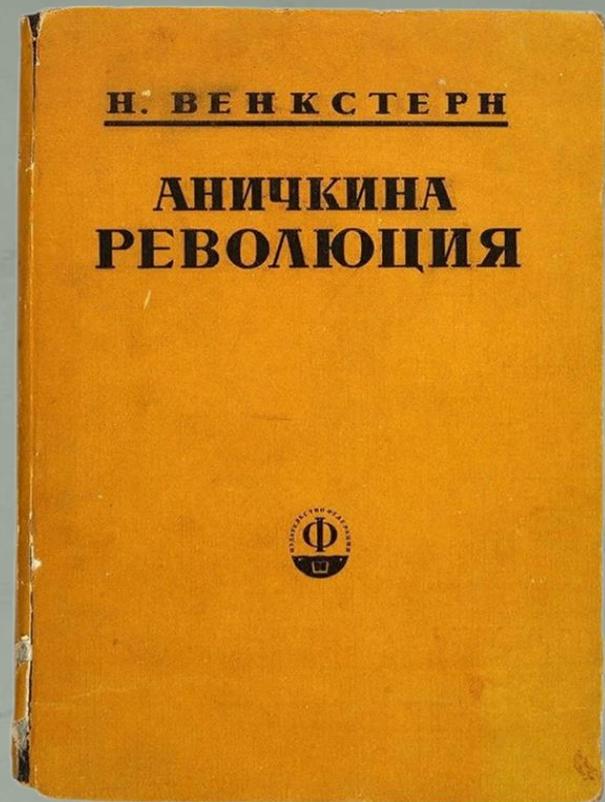
Роман впервые переиздан в 2018 году как один из немногих примеров женского взгляда на революционные события в России

Источники запрета и возвращения книги:

Св. указатель — 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.

Венкстерн Наталья Алексеевна (псевдоним — Энвэ)

— советская писательница, драматург, переводчица.



Многие произведения Чарской посвящены жизни о воспитанниц закрытых школ-пансионов, любви, девичьей дружбе. Чарскую критиковали за излишний сентиментализм и шаблонность.

Резолюция Главлита: «Роман даёт неправильное представление о первых днях революции, проникнут духом пессимизма и обреченности. Изобилует пошлыми и циничными сценами». (Блюм № 105)

ВЕНКСТЕРН, НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА (1891-1957). АНИЧКИНА РЕВОЛЮЦИЯ: РОМАН. — МОСКВА: ФЕДЕРАЦИЯ, 1928. — 217 с.

Н. ВЕНКСТЕРН

АНИЧКИНА РЕВОЛЮЦИЯ

РОМАН

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ФЕДЕРАЦИЯ»
МОСКВА

Аничкина революция

Матап бесчувственна к слухам. Она плывет по белым волнам институтской добродетели, и эти волны выносят ее к берегам незапятнанного почета.

Есть еще в институте, или лучше сказать, были лет семнадцать тому назад пепиньерки². Девушки со сложными прическами, вздымающимися на голове, в серых платьях с бантами.

Эта разновидность институтской фауны была обречена на вымирание, причем это вымирание не только совпало, но и явилось одним из первых и весьма знаменательных признаков медленно начинающегося и длительно протекающего потрясения все основы переворота.

Матап сердилась часто, сердилась и в зале, и в классе, и у себя в комнате; сердилась на опоздание после отпуска, на пятна чернил, испортившие передник, на неловкий реверанс, на ошибки во французском языке и на болтовню по ночам в дортуаре. Но, говоря о своих девочках с синявками, матап делала добренькие глаза, вздыхала добреньким вздохом, и говорила:

— Совсем еще дети, — не могу на них сердиться. Все это невинно до смешного.

И синявки поджимались и подтягивались и потупляли острые глаза, в которых сверкали непонятные огни. Надо предполагать, что душа матап была преисполнена невинными переживаниями, которые умели пробуждать в ней институтские шалости. Так, вполне открытое и как бы узаконенное обожание всего института к учителю музыки вызывало на ее уста почти умоленную улыбку и заставляло шептать с млеющими интонациями:

— Как это невинно, как невинно!

**Насильственная коллективизация,
раскулачивание и депортация наиболее
зажиточной части крестьян**

Издательство: «Земля и фабрика»

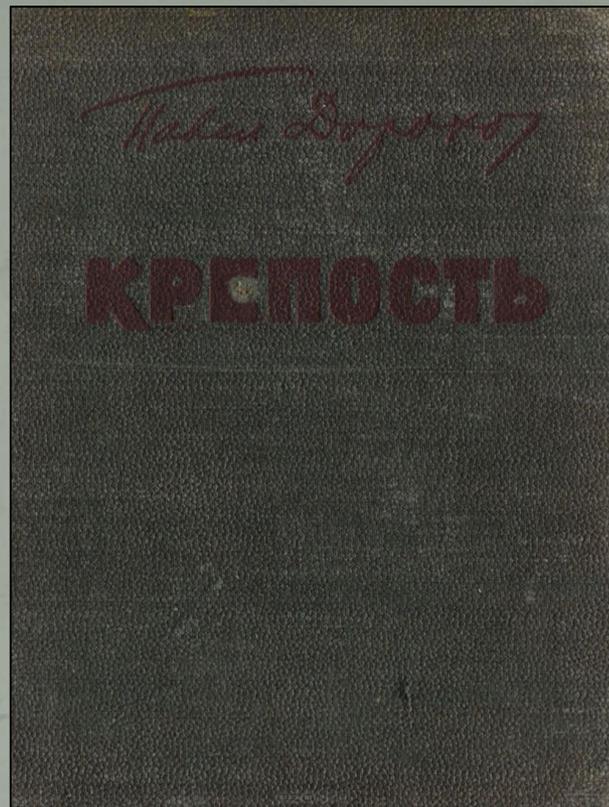
Тираж: 12 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

Источники запрета и возвращения книги:

Св. список — 1973. Возвр.: ВП — 1991.

Дорохов Павел Николаевич — советский писатель и сценарист.
В 1938 году осужден комиссией НКВД за шпионаж
в пользу Японии, расстрелян в районе Бутовского
полигона. Реабилитирован посмертно в 1958 году.

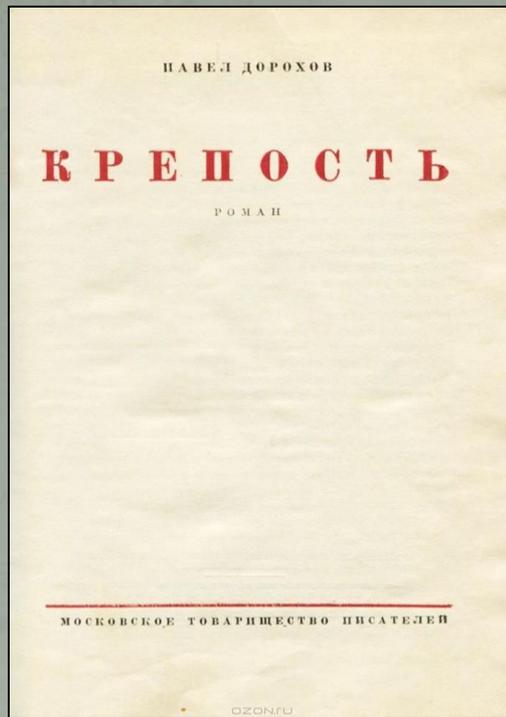


Роман «Крепость» не содержит «криминальных» имен, но зато повествует об «издержках» коллективизации, что привело к его изъятию. (Блум, № 161)

Власти стремились создать новое общество, основанное на принципах коммунизма, литература, которая не соответствовала этим идеалам, могла рассматриваться как препятствие на пути к достижению целей.

Коллективизация — политика объединения единоличных крестьянских хозяйств в коллективные (колхозы и совхозы), проводившаяся в СССР в период с 1928 по 1937 год. Коллективизация осуществлялась насильственными методами и привела к большому человеческим жертвам. Противники объявлялись «врагами народа» и подвергались репрессиям.

Дорохов, Павел Николаевич (1886–1938). Крепость : Роман / Худож.: К. Сахаров. — [Москва] : Московское товарищество писателей, [1933]. — 368 с.



Массовая гибель бойцов, страдания мирных людей в годы Великой Отечественной войны, изображение ужасов ленинградской блокады

Издательство: «Лениздат»

Тираж: 100 000 экземпляров

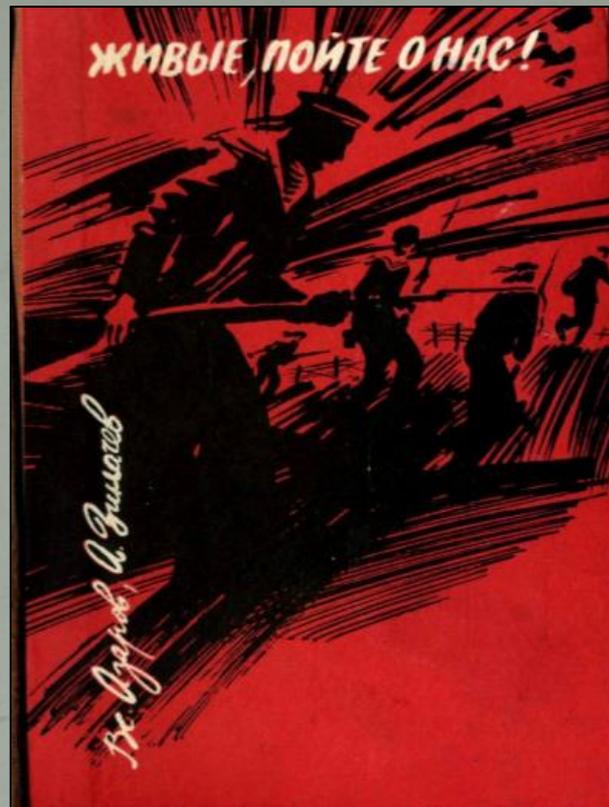
Источники запрета и возвращения книги:

Приказ Леноблгорлита № 9. 11.11.1976. Вернуть в общие фонды: приказ Ленгорлита № 12.

16.12.1977. Приказ о возврате аннулировать (устное распоряжение Леноблгорлита).

Действительным считать приказ № 9. 13. 12.1978. Возвр.: Нет в Св. списке — 1988.

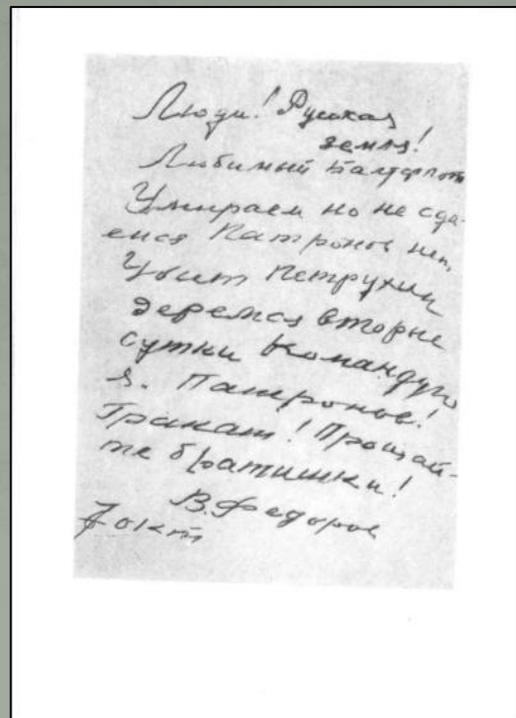
АЗАРОВ Всеволод Борисович (настоящее имя — Илья Бронштейн)
— поэт и прозаик, переводчик, критик, военный корреспондент.



В то время когда Петрухин со своими бойцами сражался у «Шахматной горы», когда моряки-добровольцы истекали кровью, не сумев преодолеть рубеж у Фабричной канавки, часть кронштадтского десанта продвигалась вдоль Самсоновского канала к Большому петергофскому дворцу.

Повесть о трагической гибели морского десанта в Петергофе, попавшего в окружение в октябре 1941 года. Книга несколько раз переходила из общих фондов в спецхран и обратно, причем распоряжения об этом передавались, как и в ряде других случаев, по телефону. (Блюм № 11)

АЗАРОВ, Всеволод Борисович (1913-1990). ЖИВЫЕ, ПОЙТЕ О НАС! : Докум. повесть / А. Г. Зиначев ; [Предисл. адм. В. Гришанова] ; [Ил. : Г. В. Дерягин]. — [2-е изд., доп.]. — Ленинград : [Лениздат], 1972. — 288 с., 16 л. ил. : ил.



Упоминания о существовании концлагерей, принудительного труда

Издательство: «Советский писатель»

Тираж: 100 000 экземпляров

Первое прижизненное отдельное издание произведения автора

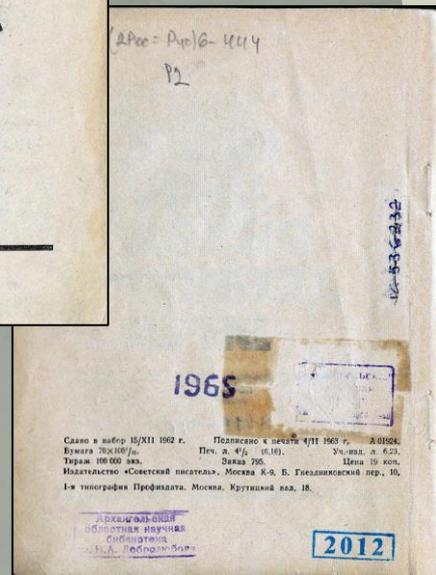
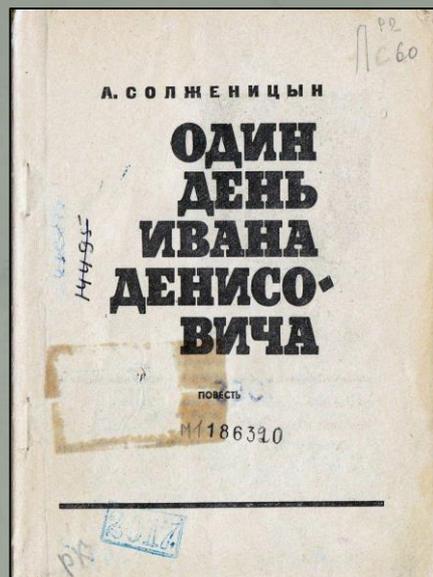
Источники запрета и возвращения книги:

Список лиц — 1974. Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС).

28.01.1974. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12.1988

(см.: ИСПЦ. С.223-225; Цензура в СССР. С.542-543).

Солженицын Александр Исаевич — писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1970 года. В феврале 1974 года арестован и насильственно вывезен из Советского Союза. После 20-летней вынужденной эмиграции, возвратился в Россию.



Считается по делу, что Шухов за измену родине сел. И показания он дал, что таки да, он сдался в плен, желая изменить родине, а вернулся из плена потому, что выполнял задание немецкой разведки. Какое же задание – ни Шухов сам не мог придумать, ни следователь. Так и оставили просто – задание.

В специально посвященном Солженицыну приказе Главлита № 10 (от 14.02.1974) перечислены отдельные издания «Одного дня Ивана Денисовича», в том числе и в переводах на эстонский язык и даже издание для слепых. Приказ сопровождается примечанием: «Изъятию подлежат также иностранные издания (в том числе газеты и журналы) с произведениями указанного автора» (Блюм, № 441)

Солженицын Александр Исаевич (1918–2008) Один день Ивана Денисовича. Повесть. — Москва: Советский писатель, 1963. — 144 с.

обл. б-ка
Для служебного пользования
экс. № **2346**

П Р И К А З *отправить копию № 10 от 2.2.89*
Начальника Главного управления
по охране государственных тайн в печати
при Совете Министров СССР
№ 10-дсп

гор. Москва 14 февраля 1974 г.

Содержание: Об изъятии из библиотек и книоторговой сети произведений Солженицына А. И.

Изъять из библиотек общего пользования и книоторговой сети следующие отдельные издания произведения **Солженицына А. И.**, а также журналы, где они были опубликованы: **Один день Ивана Денисовича. Повесть.** В журн. «Новый мир», 1962, № 11.

- ✓ То же. Повесть. М., Гослитиздат, 1963. 47 с. (Роман-газета № 1 (277)). 700.000 экз.
- ✓ То же. Повесть. М., «Советский писатель», 1963, 144 с. 100.000 экз.
- ✓ То же. Повесть. В 2-х книгах. М., Учпедгиз, 1963. Кн. 1. 75 л. 250 экз. Для слепых.
- То же. Кн. 2. 80 л. 250 экз. Для слепых.
- То же. Повесть. Пер. А. Пакалянис. Вильнюс, Гослитиздат, 1963. 191 с. 15.000 экз. На литовском яз.
- То же. Повесть. Пер. с русского Л. Мери и Е. Сарв. Таллин, Газетно-журн. изд-во, 1963. 114 с. (Б-ка «Лoomинг» № 11/12 (279/280)). 40.000 экз. На эстонском яз.
- Два рассказа. Случай на станции Кречетовка. Матренин двор. В журн. «Новый мир», 1963, № 1.
- Для пользы дела. Рассказ. В журн. «Новый мир», 1963, № 7.
- То же. С русского языка пер. О. Инги. Таллин, Газетно-журн. изд-во, 1964. 108 с. (Б-ка «Лoomинг» № 38/39 (358/359)). 19.000 экз. На эстонском яз.
- Захар-калита. Рассказ. В журн. «Новый мир», 1966, № 1. Изъятию подлежат также иностранные издания (в том числе журналы и газеты) с произведениями указанного автора.

П. Романов

С приложением ознакомившее
4/II - 44
Ташинский А.
Саванкин
Кудряков
Коло
Удальцов
Кочнев
Афанасьева
Успенков
Бунин

Новый мир. - 63.

Прославление деятелей зарубежных стран

Издательство: «ПРАВДА»

Серия: «Из фронтовой жизни»

Хрон. период: Издания периода Второй мировой войны
(01.09.1939 – 09.05.1945)

Первое прижизненное издание произведения автора

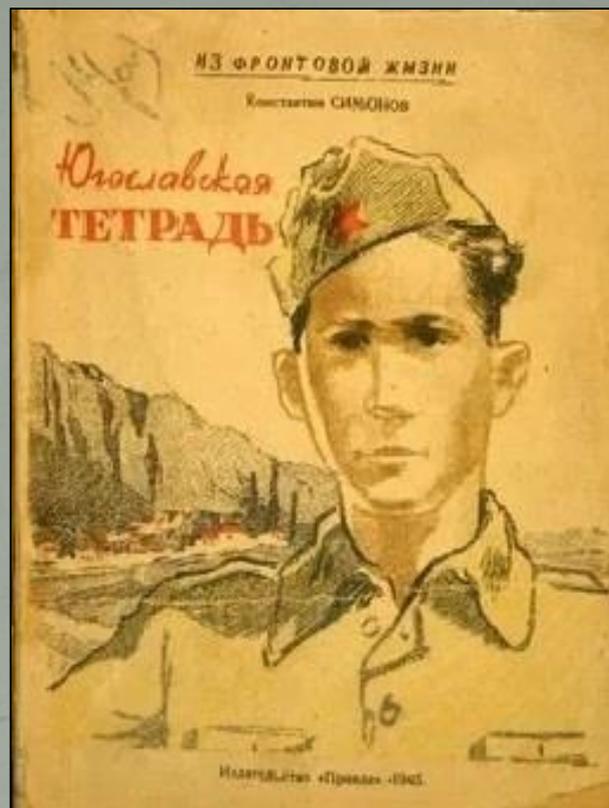
Источники запрета и возвращения книги:

Приказ Главлита № 70 с. 26.08.1949. Список устаревших изд. — 1949.

В приказе помета: «все издания». Возвр.: Приказ № 224. 30.10.1956.

Симонов Константин Михайлович (настоящее имя — Кирилл)

— прозаик, поэт, драматург, киносценарист, военный корреспондент.

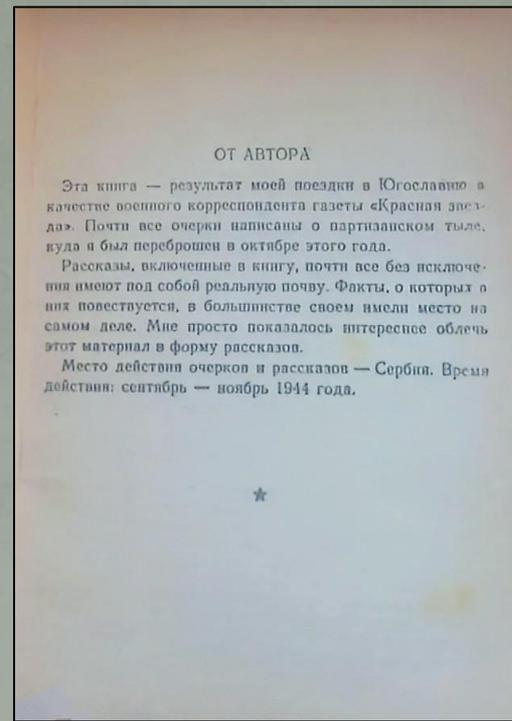
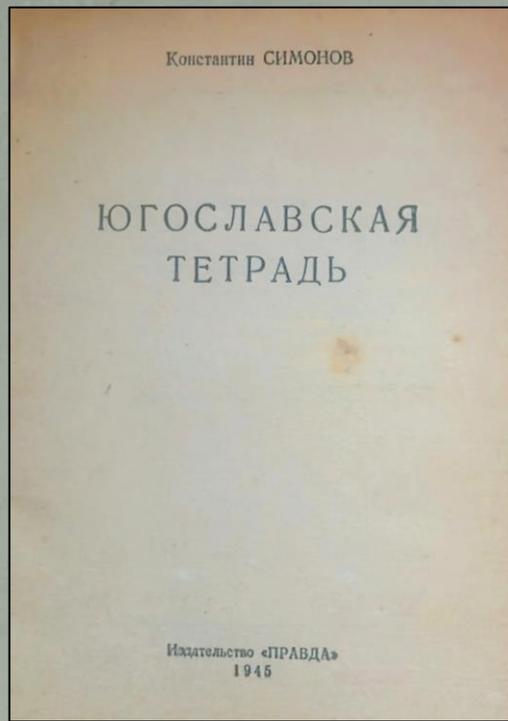


Ещё вот что: когда будут посылать наши кинофильмы в Югославию, пусть непременно пошлют туда боевой киносборник, в котором есть эта картина — «Ночь над Белградом». Может быть, она и не очень хорошо снята, но в ней есть сила надежды и дар предвидения. А это трогает людские сердца, как самое большое искусство.

Все книги вошли в так называемый «югославский список» 1949 года, согласно которому подлежали изъятию произведения, «восхваляющие Тито и его приспешников», подвиги югославских партизан в годы Второй мировой войны. (Блюм, № 437)

Советско-югославский конфликт 1948-1953 годов — противостояние политических структур СССР и Югославии из-за стремления Белграда проводить самостоятельную политику, не координируя свои действия с Москвой. Конфликт между странами был урегулирован во время «Хрущёвской оттепели».

Симонов Константин Михайлович (1915-1979). Югославская тетрадь : [О партизанском тыле Югославии в сентябре-ноябре 1944 г.] : [Очерки и рассказы]. — [Москва] : Правда, 1945. — 100 с.



Кратковременный запрет в годы «оттепели» произведений, пропандировавших культ личности Сталина

Издательство: «Государственное издательство художественной литературы»

Тираж: 15 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

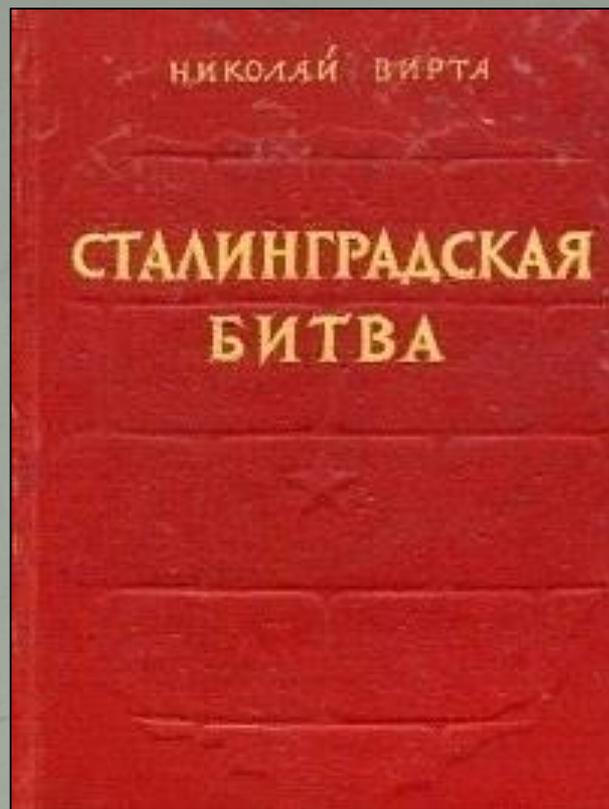
Источники запрета и возвращения книги:

Св. список — 1960. (В списке также издания: М., ГИХЛ, 1947 и 1948; Красноярск, 1947).

Возвр. (все книги): после 1988 г.: «Как не вошедшие в св. список — 1988»).

Вирта Николай Евгеньевич — писатель, сценарист и драматург,
журналист, военный корреспондент.

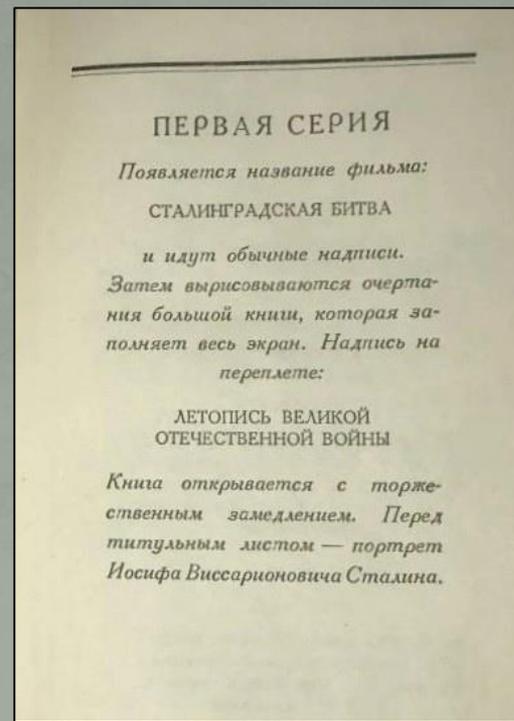
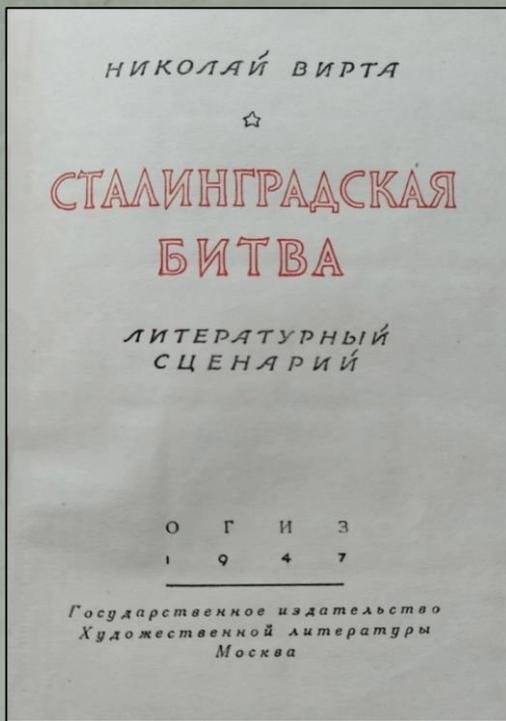
Десталинизация — процесс преодоления «культа личности Сталина» и ликвидации политической и идеологической системы, созданной в СССР в период правления И. В. Сталина.



Титр:
«Сталинград был закатом немецко-фашистской армии. После Сталинградского побоища, как известно, немцы не могли уже оправиться. Сталин».

Киносценарий «Сталинградская битва» оказался в списках Главлита в связи с кратковременной политикой десталинизации, проводившейся на рубеже 50–60-х годов. Идеологический отдел ЦК 1 сентября 1964 года подготовил справку «О случаях использования по радио и телевидению политически вредных материалов, связанных с культом личности». Приказано было изъять из фондов теле-радиокомитетов магнитофонные записи и киноленты, в которых прославляется И. В. Сталин. (Блум, 116)

ВИРТА, НИКОЛАЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1905–1976). СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА : ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ. — МОСКВА : ОГИЗ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, 1947. — 272 с.



**«Преклонение перед Западом»
и «иностранщиной», «принижение» достижений
СССР в области культуры, науки и техники**

Издательство: «Молодая гвардия»

Тираж: 20 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

Обложку и иллюстрации выполнил Кондратов Фёдор (1897-1944)

— состоявшийся профессиональный художник с индивидуальным стилем (4А)

Источники запрета и возвращения книги:

Приказ № 255. 26.07.1951. Возвр.: Исключить как не вошедшую в Св. списки 1960-1961 гг.

Кассиль Лев Абрамович — детский писатель, публицист,
литературный критик и эссеист.

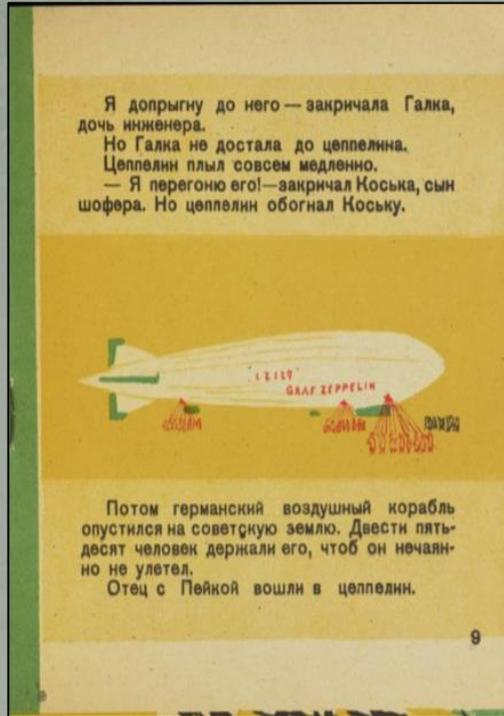
Низкопоклонство перед Западом (заграницей) — борьба,
направленная на окончательную ликвидацию всяких, прежде
всего культурных связей советского общества с Западным миром.



Над Москвой летел громадный серебристый цеппелин. Вокруг него летали аэропланы. Они были рядом с ним как мошки. Длинной он был в четверть километра. Вышиной как пятиэтажный дом. Шестьдесят человек прилетело на цеппелине из Германии. Это был целый воздушный корабль.

Рассказ для детей о прилете в Москву немецкого дирижабля «Граф Цеппелин». Наиболее вероятный мотив запрета — «преклонение перед иностранщиной». Мальчишки любят дирижаблем, восхищаются его устройством, один из них «завидовал немцам, что у них есть «Цеппелин». Запрет пришёлся на 1951 год, в разгар борьбы с «низкопоклонством перед Западом» за приоритет российской науки и техники. (Блюм, 229)

Кассиль, Лев Абрамович (1905-1970). Цеппелин / [Рис. Ф. Кондратов]. — [Москва]: Огиз: Молодая гвардия, 1932. — 16 с.: ил.



«Предоставление трибуны врагу». «Излишнее»
цитирование писателей Русского зарубежья,
«Внутренних эмигрантов», «Врагов народа»

Издательство: «ФЕДЕРАЦИЯ»

Тираж: 3 000 экземпляров

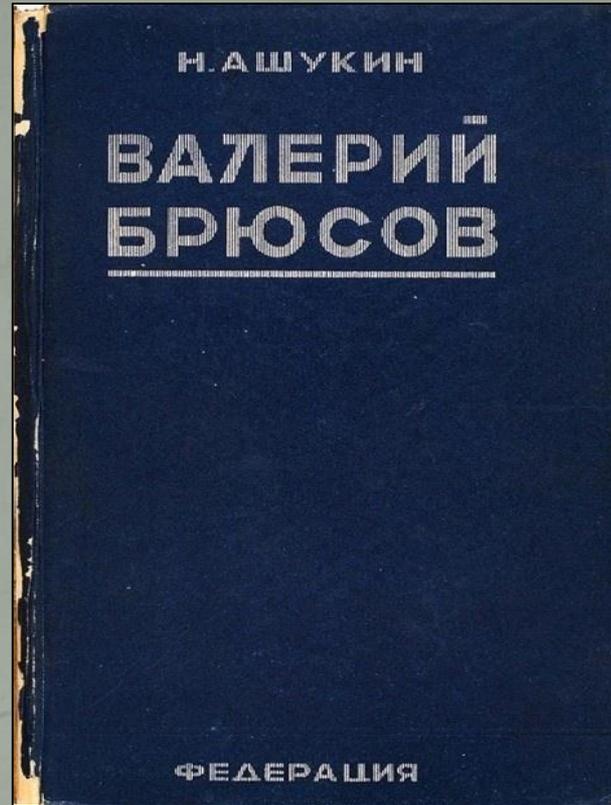
Первое прижизненное издание произведения автора

К книге приложен снимок с портрета Брюсова работы Михаила Врубеля

Источники запрета и возвращения книги:

Алф. список — 1948. Возвр.: ВП — 1992.

Ашукин Николай Сергеевич — русский поэт, литературный критик,
литературовед, историк литературы, специалист в области
московского краеведения.



Книга, предлагаемая вниманию читателя, имеет своей целью дать сводку био-библиографических материалов о Брюсове. Мозаически составленная из автобиографических записей поэта, воспоминаний его современников и отзывов современной ему критики, она является летописью его жизни, главным образом в плане литературном.

На экземпляре РНБ помета: «Дефектный, нет указателя имен (с. 401)». В оглавлении есть ссылка на указатель, но он, судя по оставленным следам, был вырезан. Такими же особенностями отличается экземпляр БАН. Причины: обильное цитирование эмигрантов: воспоминаний В. Ф. Ходасевича о Брюсове, книг и статей Ю. Айхенвальда, отрывки из статей Г. Лелевича, Л. Авербаха, Г. Горбачева, Л. Сосновского и других репрессированных критиков, публикация стихотворения В. Кириллова, посвящённого Брюсову. (Блюм, № 90)

Ашукин, Николай Сергеевич (1890-1972). Валерий Брюсов в автобиографических записях, письмах, воспоминаниях современников и отзывах критики / Сост. Н. Ашукин. — Москва : Федерация, 1979. — 400 с., 1 л. портр.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ

В АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЯХ,
ПИСЬМАХ, ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕ-
МЕННИКОВ И ОТЗЫВАХ КРИТИКИ

СОСТАВИЛ
Н. АШУКИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ФЕДЕРАЦИЯ»
МОСКВА — 1979



Валерий Брюсов

Разглашение государственной тайны

Издательство: «Амурское книжное издательство»

Тираж: 90 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

Источники запрета и возвращения книги:

В карт. РНБ: Приказ Министерства культуры РСФСР № 6./236. Св. список — 1961.

Возвр.: ВП — 1992.

Пермяков Георгий Георгиевич (псевдоним — Ланин)

— прозаик, краевед, востоковед, переводчик
с китайского и японского языков.



Из объявленного тиража в 90 000 экземпляров, фактически был напечатан лишь первый завод — 25 000, так как пресса разгромила повесть и её автора, после чего книга была запрещена и изъята из торговой сети.

Легендарная шпионская повесть о деятельности «Главурана», поисках урановых руд и добыче сырья для военных целей и атомной промышленности, разоблачении японских шпионов, методах работы сотрудников КГБ. (Блюм, № 280)

В предисловии к переизданию книги Виктор Ремизовский написал: «Фантастом Пермьяков стал поневоле». Из-за подписки о неразглашении «человек переполнен информацией, но вынужден был молчать...», и тогда-то он (тут Ремизовский цитирует уже Пермьякова) и «сориентировал себя на детективы и фантастику, но не вписался в партийно-писательский коллектив...»

Ланин, Георгий Георгиевич (1917-2005). Синий тарантул : приключенческая повесть.
— Благовещенск : Амурское книжное издательство, 1957. — 152 с.



Печать по правилам дореформенной орфографии

Издательство: «Геликон»

Тираж: 100 пронумерованных экземпляров

Первое прижизненное издание произведения авторов

Хрон. период: Издание первых лет советской власти (1918–1926)

Обложку выполнил Фернанда Леже — художник мировой известности (1А)

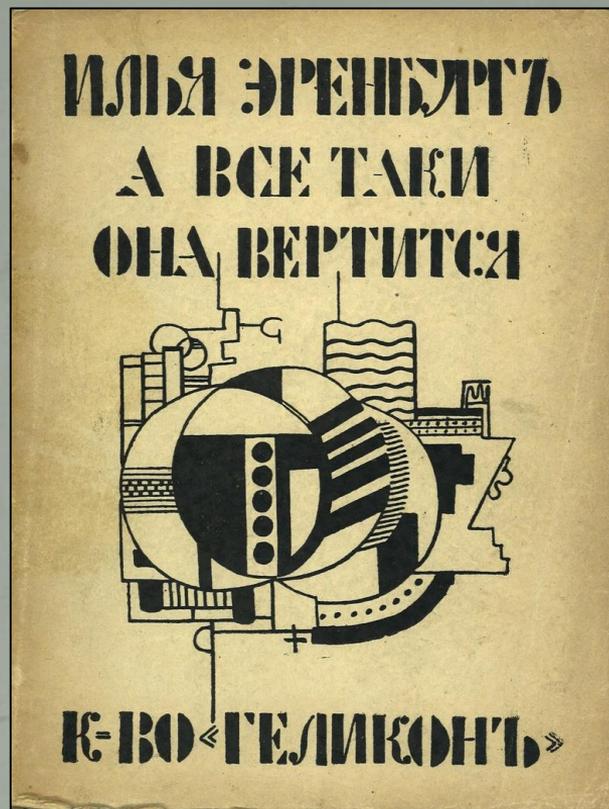
Содержит 22 рисунка и фотографии в стиле авангарда (работы А. Родченко, Ж. Липшица, Л. Лисицкого, В. Татлина и других)

Источники запрета и возвращения книги:

Св. список — 73. Возвр.: Приказ № 53. 1988. ВП — 1989.

Эренбург Илья Григорьевич — прозаик, поэт, публицист, мемуарист, переводчик.

Согласно декрету от 10 октября 1918 года «О введении новой орфографии», «все правительственные издания, периодические (газеты и журналы) и непериодические (научные труды, сборники и т. п.), все документы и бумаги с 15 октября 1918 года должны печататься согласно новому правописанию».



От издательства
Книгоиздательство «Геликон» считает нужным
заявить, что оно далеко не во всем солидарно
с высказанными в книге И. Эренбурга
суждениями. В свою очередь, автор просит
подчеркнуть, что эта книга набрана по старой
орфографии против его желания.

В «Бюллетене Главлита», вышедшем в 1923 году,
в разделе «Отзывы о книгах зарубежных издательств» указан
(с пометками: «разрешена или не разрешена») ряд книг
Эренбурга с выходными данными «Москва-Берлин»,
сказано: «Разрешена. Книга посвящена обоснованию и защите
одного из левых течений в искусстве — конструктивизма».

Позднее книга всё-таки была запрещена:

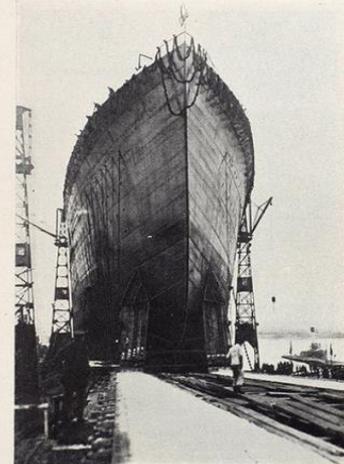
1. Книга не только вышла в эмигрантском, хотя и совместном,
издательстве, но и напечатана по старой орфографии.
2. В книгу вошли эссе писателя об искусстве XX века
(архитектуре, скульптуре, живописи, фотографии) —
преимущественно авангардистском (кубизме, супрематизме и
т.п.), — сопровождающиеся фотографиями и репродукциями.
3. В статьях названы «нежелательные персоны»: писатель говорит «о блистательных дерзаниях Мейерхольда», произведениях Замятина, Пильняка и других писателях, попавших в запретительные списки Главлита. (Блюм, № 535)

Эренбург, Илья Григорьевич (1891-1967). А все-таки она вертится. — Москва: Берлин : Геликон, 1922. — 139, [1] с., [8] л. ил. : ил.

И. ЭРЕНБУРГЪ

А ВСЕ-ТАКИ ОНА ВЕРТИТСЯ

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ГЕЛИКОНЪ“
МОСКВА • БЕРЛИНЪ
1922



Пароходъ

Работеbot.

Формализм и натурализм в искусстве

Издательство: «Академта»

Тираж: не установлен

Первое прижизненное издание произведения авторов

Обложку и иллюстрации выполнил **Лебедев Владимир** (1891–1967) —

состоявшийся профессиональный художник с индивидуальным стилем (4А)

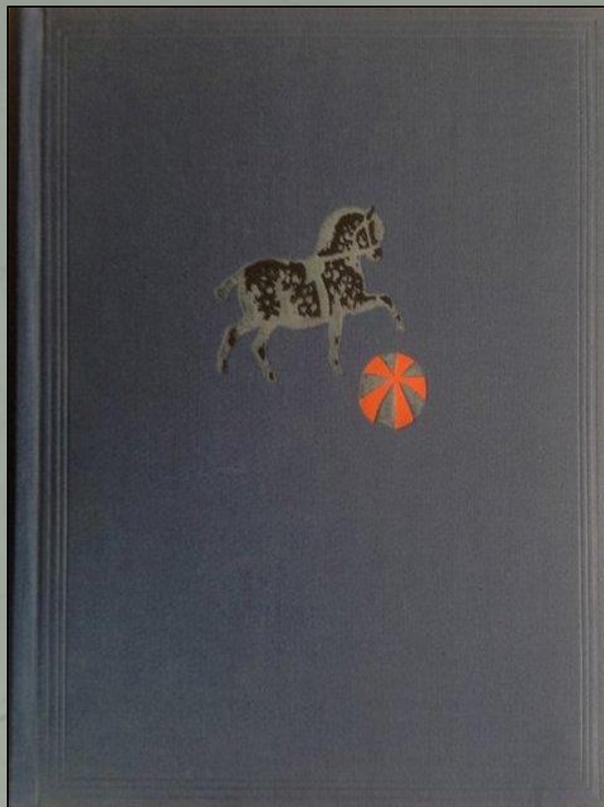
Источники запрета и возвращения книги:

Библиогр. ук. № 2 (29) М., 1954. Возвр.: Список Главлита № 1. М., 1956.

Маршак Самуил Яковлевич — поэт, драматург и переводчик, литературный критик, сценарист.

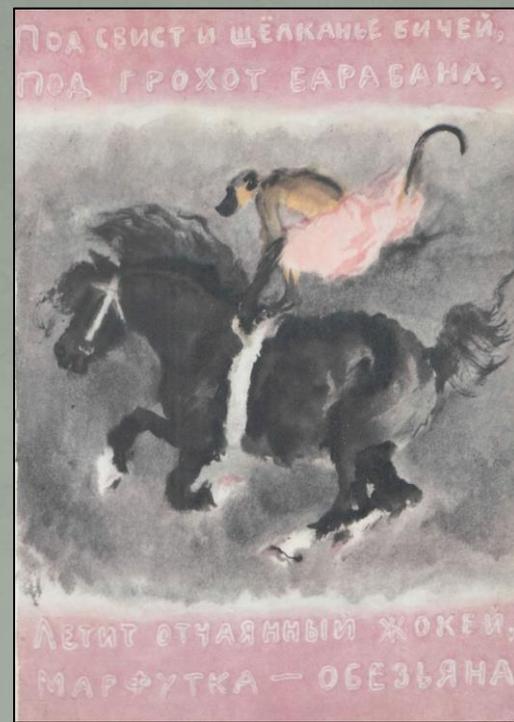
Принцип идейности не мог быть воплощён в рамках **ФОРМАЛИЗМА**, так как непонятное широким массам искусство не могло стать средством пропаганды идеологии, средством воздействия и формирования общественного сознания.

НАТУРАЛИЗМ, который также осуждался, отражал существующую, реальную действительность, а не светлое будущее и не мог соответствовать требованию идеализации действительности, характерному для соцреализма.



Книга, выдержавшая свыше 30 переизданий, подготовлена по специальному заказу издательства Academia в 1935 году. Почти весь тираж был уничтожен, за исключением 50 экземпляров. По некоторым сведениям, сохранилось всего 4 экземпляра. Из первого издания 1935 года рисунки Лебедева почти не попадали в позднейшие (воспроизведены они, да и то далеко не полностью, лишь в переизданиях 1971 и 1973 годов). Этот инцидент напрямую связан с развернувшейся в 1936 году кампанией борьбы с «формализмом и натурализмом». (Блюм, № 318)

МАРШАК, САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ (1887-1964). СКАЗКИ, ПЕСНИ, ЗАГАДКИ / Рис. В. ЛЕБЕДЕВА. — МОСКВА : АCADEMIA, 1935. — 187 с., 13 л. фронт., ил. : ил.



Анализ биографических сведений об авторе

Цензура в СССР включала не только запрет на печать и распространение нежелательных произведений, но и активное преследование авторов, которые выражали неприемлемые идеи. Личность писателя сыграла значительную роль в процессе запрета книг. Произведения могли быть запрещены даже в случае, если их содержание не противоречило существующей идеологии. Многие авторы были вынуждены писать под псевдонимами или прекратить свою деятельность



Автор выслан или вынужден эмигрировать

Источники запрета и возвращения книги:

ПРИКАЗ ГлавЛИТА № 11с от 4 сентября 1984 г. об очередном изъятии изданий из библиотек общего пользования всех отдельно изданных произведений
Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12.1988.

О ПЕРЕСМОТРЕ СПИСКОВ ОБЩИХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ ФОНДОВ БИБЛИОТЕК И КНИГОТОРГОВОЙ СЕТИ

Аксёнов Василий Павлович — писатель, драматург и сценарист, переводчик, педагог.

В 1979 году Василий Аксёнов принял участие в выходе альманаха «Метрополь», который создавался без разрешения властей. В знак протеста против травли и исключения коллег-авторов альманаха из Союза писателей Аксёнов и сам покинул организацию.

В 1980 году Аксёнов уехал в США, вслед за этим был лишён советского гражданства. В 1990 году автору вернули советское гражданство. В 2004 году Аксёнов вернулся в Россию и стал одним из самых востребованных авторов.

ПРИКАЗ № 11с ГЛАВЛИТА ОБ ОЧЕРЕДНОМ ИЗЪЯТИИ КНИГ ИЗ БИБЛИОТЕК ОБЩЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ И КНИГОТОРГОВОЙ СЕТИ

4 сентября 1984 г.

СЕКРЕТНО

г. Москва

Изъять из библиотек общего пользования и книготорговой сети все отдельно изданные произведения следующих лиц:

Аксенова Василия Павловича
Владимова Георгия Николаевича
Войновича Владимира Николаевича
Зиновьева Александра Александровича
Копелева (Яковенко Л., Кадашова А.) Льва Залмановича
(Зиновьевича)
Любимова Юрия Петровича
Оганесяна Эдуарда Ваграмовича
Орловой (Копелевой) Раисы Давыдовны
Тарсиса Валерия Яковлевича

И.о. Начальника Главного управления
Н.П.Зорин

Основание: согласие секретарей ЦК КПСС от 22.08.84 г.
Помета: «№ 21573. Передал по телефону т. Зорину Н.П.
т. Воронин А.П. 27.08.84 г.».

ГА РФ. Ф.Р-9425. Оп. 1. Д. 1786. Л. 13. — Подлинник¹¹⁸.

«Коллеги» — повесть Василия Аксёнова, посвящённая будням советской молодёжи. Впервые опубликована в журнале «Юность». Повесть даёт критический взгляд на советский образ жизни, который в литературных произведениях в стиле традиционного соцреализма в 60-е годы XX века не присутствовал.

В 1988 году цензурные ограничения были сняты, уцелевшие книги были переведены в общий фонд. (Блюм, № 13)

Издательство: «Советский писатель»

Тираж: 150 000 экземпляров

Первое прижизненное отдельное издание произведения автора

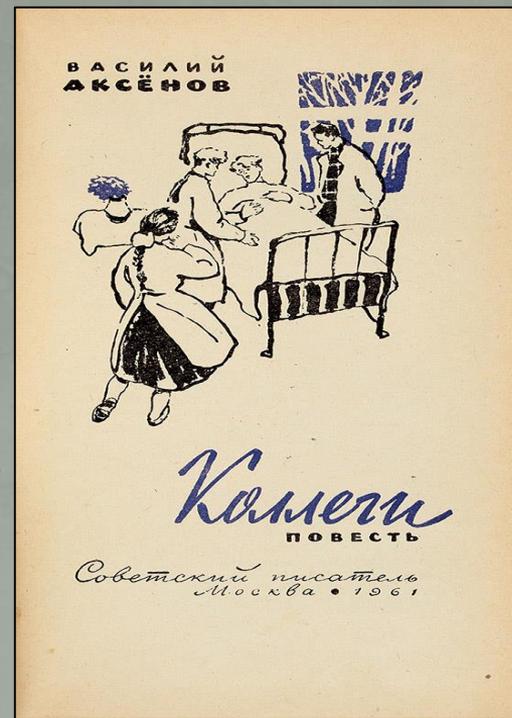
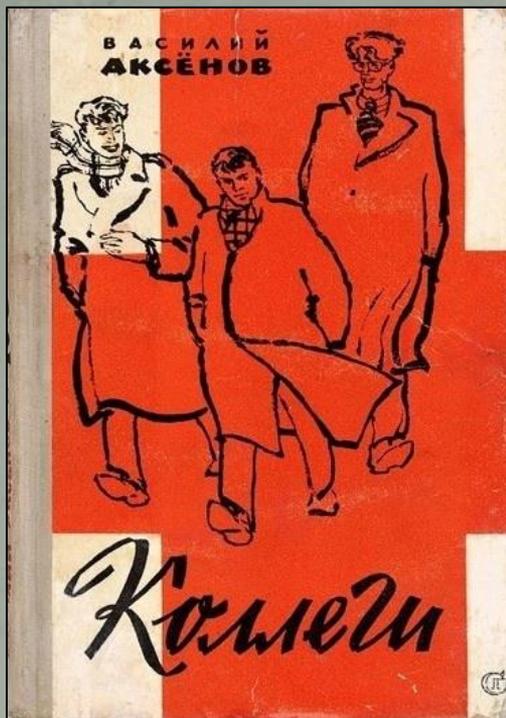
Обложку и иллюстрации выполнил

ВЕЧЕРСКИЙ ЮЛИЙ (РОД. 1933).

— состоявшийся профессиональный художник, востребованный художественным рынком (48)

Аксёнов, Василий Павлович (1932-2009).

КОЛЛЕГИ : Повесть / худ. Ю. Вечерский. — Москва : Советский писатель, 1961. — 207 с. : ил.



Автор стал невозвращенцем

Издательство: «Советский писатель»

Серия: «Библиотека избранных произведений советской литературы : 1917-1947»

Тираж: 75 000 экземпляров

Источники запрета и возвращения книги:

В приказе Главлита № 31 (13.08.1976) перечислены все книги Некрасова, в том числе повесть «В окопах Сталинграда», написанная в 1946 году и удостоенная Сталинской премии, с особой пометкой: «Все издания на всех языках».

Все книги возвращены по приказу Главлита № 40. 02.02.1989.

НЕКРАСОВ ВИКТОР ПЛАТОНОВИЧ — писатель, драматург, журналист.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1960-е годы Некрасов был активным участником движения диссидентов, боролся за увековечивание памяти жертв Бабьего Яра. В 1979 году Некрасов лишён советского гражданства «за деятельность, несовместимую с высоким званием гражданина СССР». В 1983 году стал гражданином Франции, скончался в Париже.



Да, самое страшное на войне — это не снаряды, не бомбы, ко всему этому можно привыкнуть; самое страшное — это бездеятельность, неопределённость, отсутствие непосредственной цели. Куда страшнее сидеть в щели в открытом поле под бомбёжкой, чем идти в атаку. А в щели ведь шансов на смерть куда меньше, чем в атаке. Но в атаке — цель, задача, а в щели только бомбы считаешь, попадёт или не попадёт.

«В окопах Сталинграда» — повесть о героической обороне Сталинграда Красной Армией от наступавших военных сил Германии и её союзников в 1942–1943 годах. Впервые опубликована в 1946 году в журнале «Знамя». Удостоена Сталинской премии в 1947 году. Неоднократно переиздавалась большими тиражами, но после лишения автора советского гражданства была изъята из публичных библиотек СССР, небольшая часть экземпляров перемещена в спецхран, оставшиеся тиражи утилизированы на макулатуру. В 1989 году цензурные ограничения сняты, уцелевшие книги были переведены в общий фонд. (Блум, № 336)

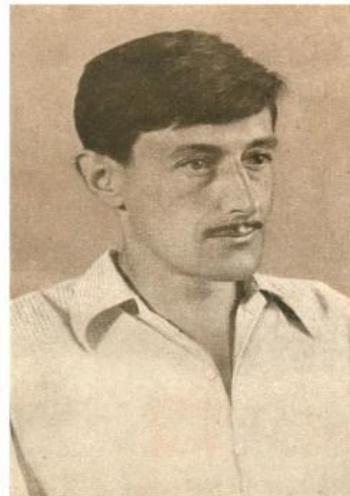
Некрасов, Виктор Платонович (1911–1987). В окопах Сталинграда : Повесть. — [Москва] : Советский писатель, 1948. — 272 с., 1 л. портр.

ВИКТОР НЕКРАСОВ

*

В ОКОПАХ
СТАЛИНГРАДА

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ
1948



Автор попал под подозрение, объявлен
нежелательной персоной

Издательство: «Правда»

Серия: Библиотека «Огонёк», № 22

Тираж: 100 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

Подписано к печати 22.VI.1946 г.

Источники запрета и возвращения книги:

Приказ Главлита № 42/1629с от 27 августа 1946 года

«...изъять из книготорговой сети и библиотек общественного пользования...»

Зощенко Михаил Михайлович — советский писатель, драматург,
сценарист и переводчик.



Сборник вышел из печати накануне августовского постановления ЦК КПСС о журналах «Звезда» и «Ленинград», был изъят в связи с развернувшейся идеологической погромной кампанией против М. Зощенко. (Блюм, № 206)

Постановление оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» — документ, принятый оргбюро ЦК ВКП(б) 14 августа 1946 года. Союз писателей СССР исключил М. Зощенко и А. Ахматову как литераторов, «не соответствующих в своём творчестве требованиям Устава», согласно которому членство в организации возможно при условии «участия в социалистическом строительстве». В 1988 году постановление признано ошибочным и отменено.

Зощенко, Михаил Михайлович (1894–1958). Рассказы. — Москва: Правда, 1946. — 48 с.

О ЖУРНАЛАХ «ЗВЕЗДА» И «ЛЕНИНГРАД»

Из постановления ЦК ВКП(б)
от 14 августа 1946 года

ЦК ВКП(б) отмечает, что издающиеся в Ленинграде литературно-художественные журналы «Звезда» и «Ленинград» ведутся совершенно неудовлетворительно.

В журнале «Звезда» за последнее время, наряду со значительными и удачными произведениями советских писателей, появилось много безыдейных, идеологически вредных произведений. Грубой ошибкой «Звезды» является предоставление литературной трибуны писателю Зощенко, произведения которого чужды советской литературе. Редакции «Звезды» известно, что Зощенко давно специализировался на писании пустых, бессодержательных и пошлых вещей, на проповеди гнилой безыдейности, пошлости и апolitичности, рассчитанных на то, чтобы дезориентировать нашу молодёжь и отравить её сознание. Последний из опубликованных рассказов Зощенко («Приключения обезьяны» («Звезда» № 5—6 за 1946 г.)) представляет пошлый пасквиль на советский быт и на советских людей. Зощенко изображает советские порядки и советских людей в уродливо карикатурной форме, клеветнически представляя советских людей примитивными, малокультурными, глупыми, с обывательскими вкусами и нравами. Злобно хулиганское изображение Зощенко нашей действительности сопровождается антисоветскими выпадами.

1*

3

ДОКЛАД т. ЖДАНОВА О ЖУРНАЛАХ
„ЗВЕЗДА“ И „ЛЕНИНГРАД“*

Товарищи!

Из постановления ЦК ясно, что наиболее грубой ошибкой журнала «Звезда» является предоставление своих страниц для литературного «творчества» Зощенко и Ахматовой. Я думаю, что мне нет нужды цитировать здесь «произведения» Зощенко «Приключения обезьяны». Видимо, вы все его читали и знаете лучше, чем я. Смысл этого «произведения» Зощенко заключается в том, что он изображает советских людей бездельниками и уродами, людьми глупыми и примитивными. Зощенко совершенно не интересуется труд советских людей, их усилия и героизм, их высокие общественные и моральные качества. Эта тема всегда у него отсутствует. Зощенко, как мясник и пошляк, избрал своей постоянной темой копанье в самых низменных и мелочных сторонах быта. Это копанье в мелочах быта не случайно. Оно свойственно всем пошлым мешанинским писателям, и которым относится и Зощенко. Об этом много говорил в свое время Горький. Вы помните, как Горький на съезде советских писателей в 1934 году калябана, с позволения сказать, «литераторов», которые дальше копали на кухне и бани ничего не видят.

«Приключения обезьяны» не есть для Зощенко нечто выходящее за рамки его обычных писаний. Это «произведение» пошло в поле зрения критики только лишь как наиболее яркое выражение всего того отрицательного, что есть в литературном «творчестве» Зощенко. Известно, что со времени возвращения в Ленинград из эмиграции Зощенко написал ряд вещей, которые характерны тем, что он не способен выйти в жизни советских людей ни одного положительного ваяния, ни одного положительного типа. Как и в «Приключениях обезьяны», Зощенко привык глумиться над советским бытом, советскими порядками, советскими людьми, превращая это глумление в маской пустошное и развлекательности и низменной изморости.

Если вы внимательнее читаетесь и думаетесь в рассказ «Приключения обезьяны», то вы увидите, что Зощенко наделяет обезьяну ролью высшего судьи наших общественных порядков и заставляет читать нечто вроде морали советским людям. Обезьяна представлена как новое разумное начало, которой дано устанавливать оценки поведения людей. Изображение жизни советских людей, нарочито уродливое, карикатурное и пошлое, понадобилось Зощенко для того, чтобы вложить в уста обезьяне глупую, отравленную антисоветским сентенцием насчет того, что в зоопарке жить лучше, чем на воле, и что в клетке легче дышится, чем среди советских людей.

Можно ли идти до блата гнилой ступени морального и политического ваяния, и как могут ленинградцы терпеть на страницах своих журналов подобное нахотничество и непорядство?

Если «произведения» такого сорта приносятся советским читателям журналом «Звезда», то как слабо должна быть бдительность де-

* Сокращенная и обобщенная стенограмма доклада т. Жданова на собрании партийного актива и на собрании писателей в Ленинграде. («Правда» № 225 (19397) от 21 сентября 1946 г.)

Книга снабжена предисловием, послесловием,
вступительной статьей или примечаниями,
запрещённого автора

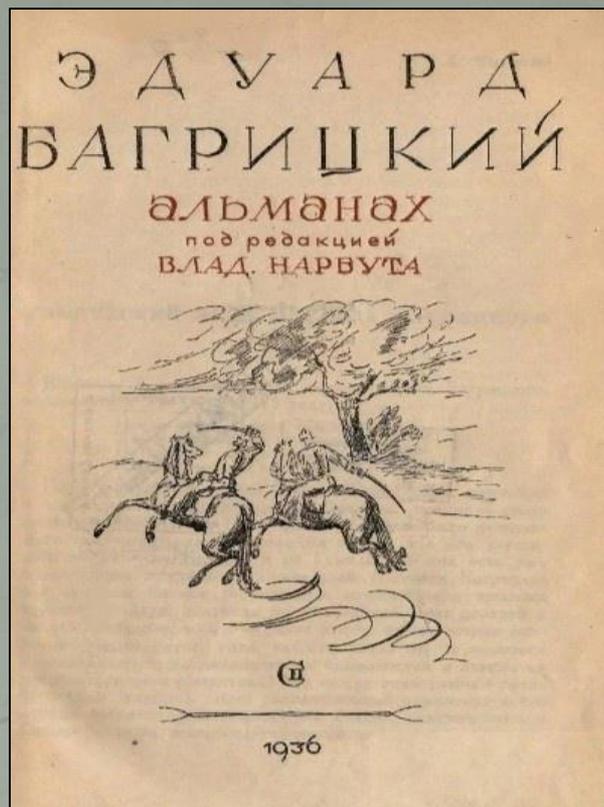
Издательство: «Советский писатель»

Тираж: 5 200 экземпляров

Источники запрета и возвращения книги:

Св. указатель — 1951. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.

БАГРИЦКИЙ Эдуард Георгиевич — (настоящее имя — Эдуард
Годелевич Дзюбан, Дзюбин) — поэт «Серебряного
века», драматург, переводчик, художник-график.



Специальный альманах «Эдуард Багрицкий», посвящённый поэту, включал его стихотворения, а также статьи и воспоминания о нём. Помимо того, что альманах вышел под редакцией репрессированного поэта В. И. Нарбута, вступительная статья написана Д. П. Святополк-Мирским, один из очерков А. П. Селивановским. Вдобавок в альманах вошел очерк И. Бабеля «Багрицкий». Поэма «Дума про Опанаса» указана в «Бюллетене Главлита № 3» за 1932 год в «Списке литературы, изъятой и запрещённой к переизданию после выхода «Бюллетеня № 2». (Блюм, № 45)

Святополк-Мирский Дмитрий Петрович (1890-1939) — русский литературовед, литературный критик, публицист, писавший на русском и английском языках. В 1937 году был арестован, приговорён по «подозрению в шпионаже» к 8 годам исправительно-трудовых работ, в июне 1939 года умер в лагере под Магаданом. Реабилитирован в 1963 году.

БАГРИЦКИЙ ЭДУАРД ГЕОРГИЕВИЧ (1895-1934). АЛЬМАНАХ / Под ред. Влад. Нарбута. — Москва: С[ов.] П[ИСАТЕЛЬ], 1936. — 385, [2] с., 1 с. объявл., 5 л. портр., ил.: ил.

Д. Мирский

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ЭДУАРДА БАГРИЦКОГО

1

Валентин Катаев запомнил четверостишие Багрицкого, написанное в 1912 или 1913 году:

Нам с башни рылали церковные звоны,
Для нас поднимали узорчатый флаг.
Но мы заряжали, смеясь, мушкетоны
И воздух чертили ударами сна.

Первое двустишие точно воспроизводит ритм, движение и декорацию «Города женщины» Брюсова, второе — столь же точно «Капитанов» Гумилева, тогда еще только начинавшего завоевывать сердца молодых поэтов. Но оба двустишия вместе — не Брюсов и не Гумилев. В них есть уже предчувствие позднейшей бунтарской тематики Багрицкого: матросы, смеясь заряжающие мушкетоны и шагами чертящие воздух, невзирая на умоляющий звон церквей и на заискивающие флаги — разве это не предчувствие матросов восемнадцатого года, как оно могло бы преломиться в представлении воспитанного на символистах и акмеистах анархистствующего романтика? Но между этим ранним предчувствием будущего поэта революционной романтики и его осуществлением лежит полоса его стихов, напечатанных в Одессе в годы империалистической войны (в сборниках

5

И. Бабель

БАГРИЦКИЙ

Усилие, направленное на создание прекрасных вещей, усилие постоянное, страстное, все разгорающееся — вот жизнь Багрицкого. Она была — подъем непрерывный. Среди первых его стихов попадались слабые, с годами он писал все строже. Воодушевление его поэзии возрастало. Страсть, в ней заключенная, усиливалась, потому что усиливалась работа Багрицкого над мыслью и чувством. Работу эту он исполнял честно, с упорством и веселостью.

Писание Багрицкого — не физиологическая способность, а увлеченные против нормы сердце и моги, увлеченные против того, что мы считаем нормой и что будет беднейшим проекционным минимумом сердца и будущего.

Я помню его юношей в Одессе. Он опровергивал на собеседника громады стихов — своих и чужих. Он ел не по-нашему, одежду его составляли шаровары и кофта, повадка у него была шумная, но с остановками.

В те годы, когда стандарт указывался обстоятельствами, Багрицкий был похож на самого себя и ни на кого больше. Слава Франсуа Виллона из Одессы внушала к нему любовь, она не внушала доверия. И вот — охотничьи его рассказы стали пророчеством, ребячливость — мудростью, потому что он был мудрый человек, соединивший в себе комсомольца с Бен-Акибой.

Ему ничего не пришлось ломать в себе, чтобы стать поэтом чехистов, рыболовов, комсомольцев. Говорят, он

160

В книге помещена библиографическая реклама книжной продукции, перечисляющая выпущенные издательством книги «нежелательных персон»

Радимов, Павел Александрович (1887–1967). Земное : [Избранные стихи] / Предисл. Л. Сосновского. — Москва : Акционерное издательское общество «Огонёк», 1927. — 45 с., [3] с. объявл.

Издательство: : Акционерное издательское общество «Огонёк»

Серия: «Библиотека «Огонек», № 237

Тираж: не установлен

Первое прижизненное издание произведения автора

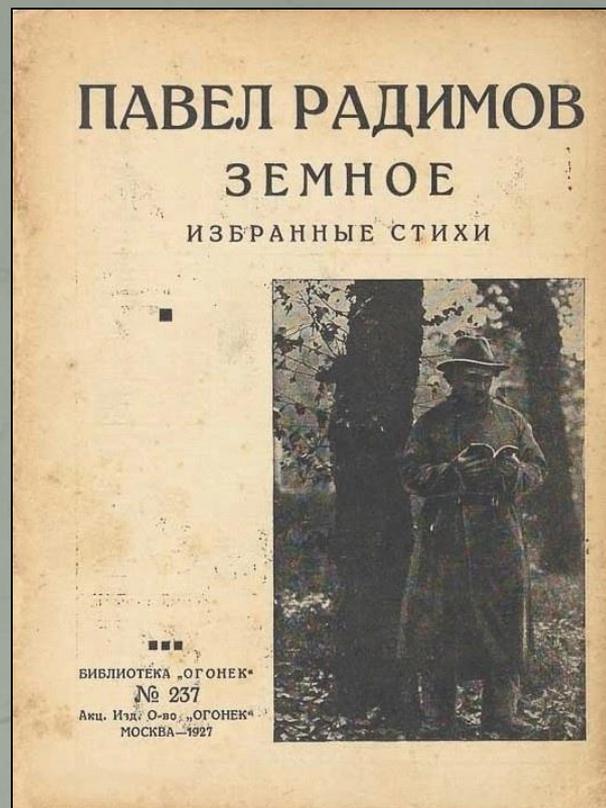
Источники запрета и возвращения книги:

Алф. список — 48. Возвр. ВП.1963.

РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ — крестьянский поэт и художник.

Мотивы изъятия:

- 1) Предисловие революционера Л.Сосновского (1886–1937)
- 2) В рекламе изданий «Огонька» воспроизводятся обложки запрещённых книг с портретами авторов (Б. Пильняка, А. Мариенгофа, А. Весёлого и других). (Блум, № 382)



В произведении выводится в качестве литературного персонажа или упоминается реальное неудобное лицо

Издательство: «Земля и фабрика»

Серия: «Библиотека сатиры и юмора»

Тираж: 15 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

Источники запрета и возвращения книги:

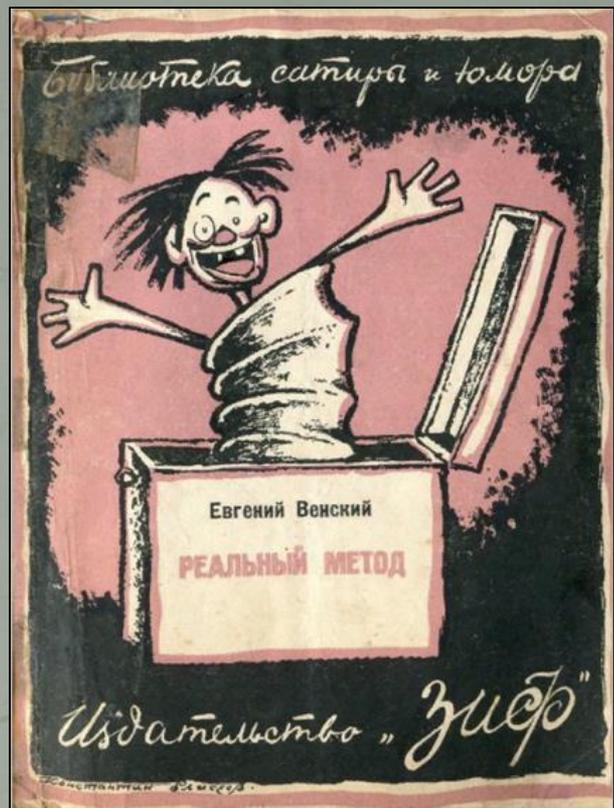
Список № 5. М., 1950. Св. список — 1961. Возвр.: Приказ Главлита № 5-ДСП. 24. 11.1968.

Венский Евгений Осипович (настоящая фамилия — Пяткин)

— сатирик, фельетонист, поэт и драматург.

17 октября 1942 года арестован по статье 58-10 «Пропаганда или агитация, содержащие призыв к свержению, подрыву или ослаблению Советской власти...».

3 марта 1943 года был приговорён к ссылке в Красноярский край на 5 лет, где умер 4 ноября 1943 года. Реабилитирован 1 июня 1995 года.



С. 14: «А самым крупным шрифтом, тем самым, которым местная «К р ы м з и н с к а я П р а в д а» печатала свой заголовок, так и лезло с афиши: Первый раз в г. Крымзе. Конструктивная постановка... По Вс. Мейерхольду... Био-механика...»

С. 20: «— Кто управляет Российской Социалистической Федеративной Республикой? — Р ы к о в... Товарищ Рыков и товарищ Каменев. — Ну... знаете ли... это тово... как его... Обывательская точка.»

Сборник юмористических рассказов подвергся запрету, во-первых, за текст театральной афиши в рассказе «Святая простота». А во-вторых, за упоминания имён Рыкова и Каменева в рассказе «Весеннее». (Блюм, № 108)

ВЕНСКИЙ, ЕВГЕНИЙ ОСИПОВИЧ (1884–1943). РЕАЛЬНЫЙ МЕТОД: [РАССКАЗЫ]. — МОСКВА; ЛЕНИНГРАД: ЗЕМЛЯ И ФАБРИКА, [1926]. — 32 с.

СВЯТАЯ ПРОСТОТА

В пользу германских рабочих.
Так было сказано на афише крупными буквами с указующим перстом. Понизже, еще крупнее, было обозначено, что дан будет приезжими гастролерами из Москвы и Питера гоголевский «Ревизор», а понизже — заглавия отдельных актов:

Акт 1. Трах-тарарах! Громовый раскат на наших горах.
Акт 2. Повалялся под лесницей, посплю на перинке.
Акт 3. Хоть с нащепкой на носу, а сплетни все же разнесу.
Акт 4. Рано пташечка запела, как бы кошечка не съела!
Акт 5. Типы, типчики, типунчики! Ах просыпались свистунчики!

А самым крупным шрифтом, тем самым, которым местная «К р ы м з и н с к а я П р а в д а» печатала свой заголовок, так и лезло с афиши:

Первый раз в г. Крымзе. Конструктивная постановка... По Вс. Мейерхольду... Био-механика... Акустикатика... В макетах худ. Бряк-Бряковецкого... Дальше — шрифтом, обыкновенно употребляемым на лозунги — «Подписывайтесь на наш аэроплан» или

— Правильно! Это ничего. А кто был Христос?
— Христос... Христос был обманщик пролетариата. Его выдумали попы и архиереи... обманывать трудящихся хижин.

— Гм!.. — учит левый инквизитор. — Правильно, но формулировка не тово... как его...

Он поджимает губы и задумывается, чем ошарашить голубоглазую жертву. Жертва торопливо дополняет:

— На самом деле его не было. Он — вроде баллады... «Евгений Онегин»... Собирательный тип... для обмана.

— Так!.. Что вы нам скажете о Карле Марксе? Кто он был? — натыкается в книжке на вопрос старший.

Манечка смотрит на его ногти и вспоминает страницу, в которой говорилось о Карле Марксе. В ней, кажется, еще лежит лист клена.

— Он был... основоположник... своего имени. Он сочинил манифест... Он был родоначальник...

— Туманно, но... это действительно — основоположник коммунизма и манифест... действительно.

— Кто управляет Российской Социалистической Федеративной Республикой?

— Рыков... Товарищ Рыков и товарищ Каменев.

— Ну... знаете ли... это тово... как его... Обывательская точка.

Манечка спохватывается, вспоминает, что по этому пункту было несколько специальных разговоров с репетитором Социальным и поправляется:

— Ну да, это народные комиссариаты, а главная власть в руках Совета депутатов, поэтому Россия называется Федеративной.

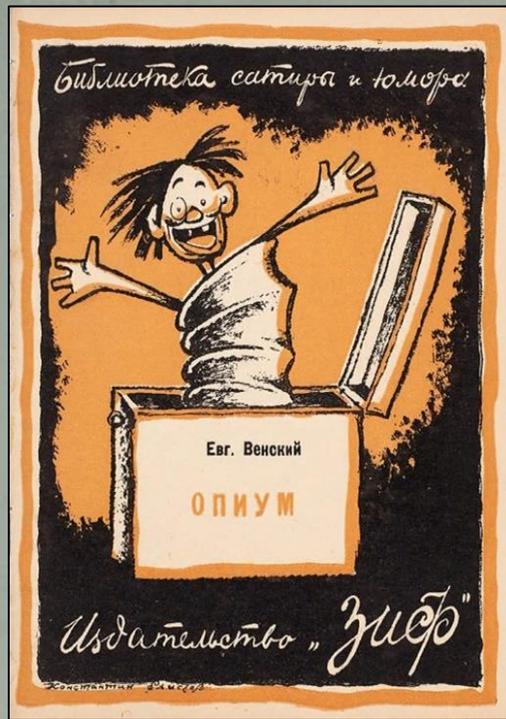
— Именно... — задумчиво говорит левый. — Это другое дело. А то, кого ни спроси, — все Рыков да Каменев. Так... так... Что бы еще?.. Гм!.. А что такое по-вашему из себя представляют священники?

Манечка представляет себе папашу, тощего попика с козлиной бородкой, с бусы убоявшегося всех властей

«Послал мне господь пару близнецов...
Ну, супруга, конечно, человек погрязший —
трактор религии и танк старого завета.
И потому пришлось младенцев оных
крестить... Один — Мишка, другой
— Гришка... Первого назвал в честь нашего
вождя революции Зиновьева — Григорием,
а второго в честь нашего старосты
всероссийского товарища Калинина...
У сестры своей вчера сына крестил...
Наименовал в честь нашего уважаемого
товарища Бухарина».

Помимо сборника «Реальный метод», Венский
выпустил в 1926 году в той же серии сборник
«Опиум», но в списках он не фигурирует —
пример своеволия и непоследовательности
Главлита. В рассказе «Семо и овами» детей
называют их «Гришками да Николками» — в
честь Григория Зиновьева и Николая Бухарина.
(Блум, № 108)

ВЕНСКИЙ, ЕВГЕНИЙ ОСИПОВИЧ (1884–1943). ОПИУМ: [РАССКАЗЫ]. — МОСКВА: ЛЕНИНГРАД: ЗЕМЛЯ
И ФАБРИКА, [1926]. — 29, [2] с.



— Изволите видеть, товарищ Кошкин, — послал мне господь пару близнецов Оба бизицы, извиците-с. Ну, супруга, конечно, человек погрязший — трактор религии и танк старого завета. И потому пришлось младенцев оных крестить... во храм пресвятая богородицы... по церковным канонам и догматам. Один — Мишка, а другой — Гришка. Но одновременно с сим сам лично сходил в ЗАГС и дал наименование по новому быту-с. Первого назвал в честь нашего вождя революции Зиновьева — Григорием, а второго в честь нашего старосты все-российского товарища Калинина — Михаилом. Вот-с как.

— Да-с... Я был бы в Риме Брут, в Афинах Периклесс, но не горжусь. А токмо скорблю. Стараюсь, чтобы как по-новому, а они „сокращение“... „сокращение“...

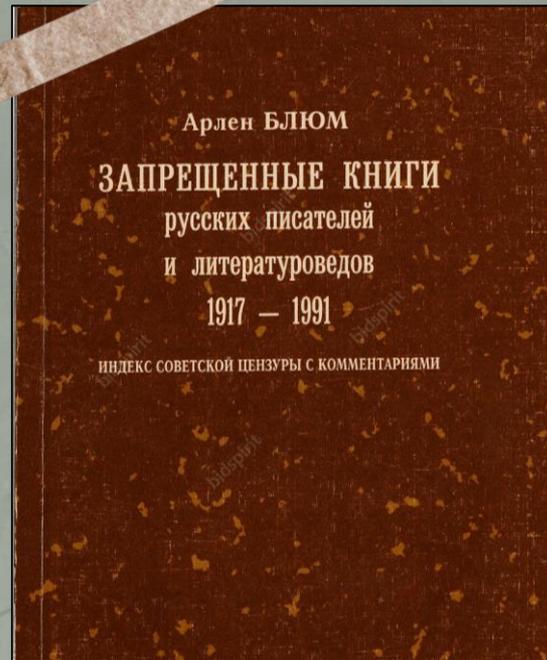
— Мало сего. У сестры своей Акилины Санватъевны, что за замзавом Пылътреста обретается в замужестве седьмой год, вчера сына крестила по-новому. Сама сестра назвала его по-церковному в память деда нашего жандармского полковника — Иегудилом Петунишковым, но я отверг. Не позволял. Крестить крести, но и меня пусти. И на своем настояла, и младенца Изгудилона в ЗАКС сносила и перенестиюла. Да-с... В честь святителя Мирякий... тьфу в честь его император... виноват... наименовал в честь нашего уважаемого товарища Бухарина — Николаем-с, сво же память празднуется 8 декабря по старому стилю, а по новому — 19-го...

— Вот-с как. А они жужжат: — „сокращение“... „сокращение“... „сокращение“... Ну так и сокращая, которые по-старому живут и нового ничего не жслают, а не тихих же... Еще прощу, товарищ Кошкин, вот этой зелененькой... Знаменитая вещь-с...

— Так как вы теперь, товарищ Кошкин, наш уважаемый красивый директор, как вы полагаете по этому поводу: полагается мне теперь сокращение, или брех один без соответствия... Очень кулебяки я вас попрошу: знаменитая сегодня кулебяка...

Анализ архивных документов, каталогов

В справочнике зафиксированы отдельно изданные художественные произведения русских писателей, литературные альманахи и сборники, а также книги литературно-критического характера, первоначально прошедшие все виды предварительного и последующего цензурного контроля. Издание позволяет понять, какие книги были запрещены и почему, а также какие изменения происходили в периоды политических и социальных потрясений



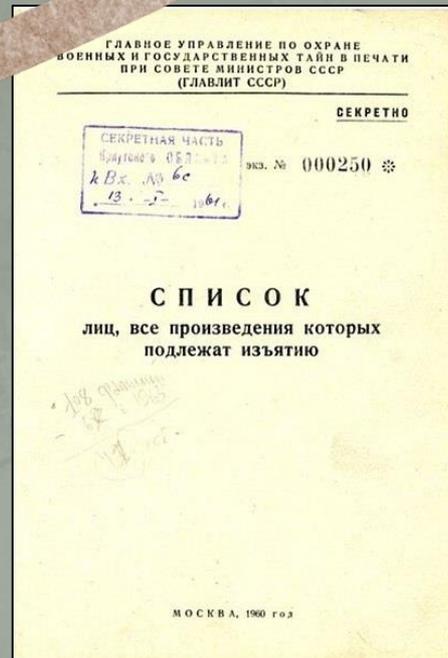
Алфавитный список устаревших изданий, не подлежащих использованию в библиотеках общественного пользования и книготорговой сети

Аннотированные списки политически вредных книг, подлежащих изъятию из библиотек и книготорговой сети

Библиографический указатель устаревших изданий, не подлежащих использованию в библиотеках общественного пользования и книготорговой сети

Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети

Список лиц, все книги которых подлежат изъятию из библиотек общественного пользования и книготорговой сети



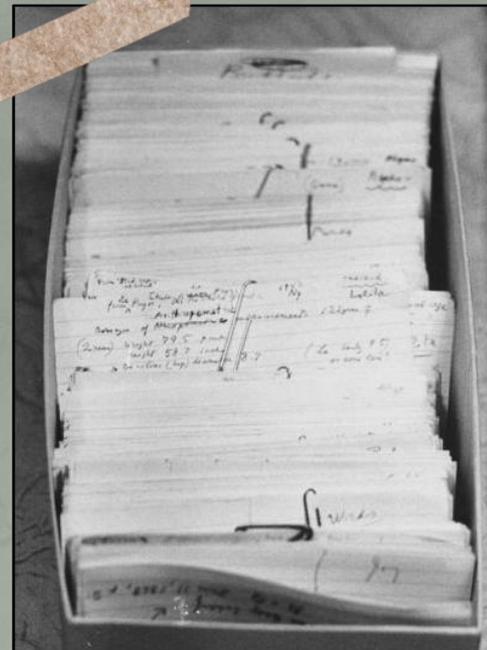
В АОНБ им. Н.А. Добролюбова по инвентарной книге спецхрана установлены группы текстов, попавшие под ограничение советской власти:

— КНИГИ АВТОРОВ-ОППОЗИЦИОНЕРОВ: Г. Е. Зиновьева, Л. Д. Троцкого, Л. Б. Каменева, Н. И. Бухарина; позднее Н. А. Булганина, Л. М. Кагановича, В. М. Молотова

— РАБОТЫ ЗАПРЕЩЁННЫХ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ: О. Э. Мандельштама, А. И. Солженицына, В. Н. Войновича, В. П. Аксёнова, Р. Д. Орловой, В. П. Некрасова

— КНИГИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ФИЛОСОФОВ РЕЛИГИОЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ:
Е. С. Варичева, А. Немоевского

— КНИГИ ЗАРУБЕЖНЫХ АВТОРОВ: Р. Гароди, К. Мольтке, Ф.С. Нитти



**#Критерии определения
ценности запрещённой
советской книги**





и были...
и даже...
Вместе...
перен...
и были...
и были...
и были...

ПЕРВОЕ ПРИЖИЗНЕННОЕ ИЛИ ПЕРВОЕ ПОСМЕРТНОЕ ИЗДАНИЕ
ОСНОВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЫДАЮЩИХСЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ,
УЧЕНЫХ, ПИСАТЕЛЕЙ





Исторический контекст. Периоды, когда запрещённые издания были особенно распространены, часто совпадают с периодами и/или событиями большой исторической значимости:

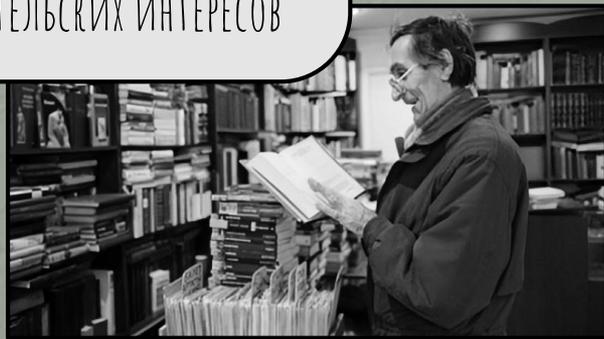
- Издания Февральской и Октябрьской революций (1917 год)
- Издания первых лет Советской власти (1918 — 1926 годы)
- Издания периода Второй мировой войны (01.09.1939 — 09.05.1945)



и были приняты на у
и даже всем вое
Ленин и а
перен сифиет м
и были р
и были в
Л



СПРОС НА ЗАПРЕЩЁННЫЕ КНИГИ. Если книга вызывает интерес со стороны коллекционеров или исследователей, то её ценность может значительно возрасти. Однако важно помнить, что спрос на запрещённые книги может быть переменным и зависеть от различных факторов, таких как изменение общественного мнения или появление новых исследовательских интересов





СПОСОБ МАТЕРИАЛЬНОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ИЗДАНИЯ ОТРАЖАЕТ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА СОЗДАНИЯ КНИГИ И ИСТОРИЧЕСКУЮ ОБСТАНОВКУ
КОНКРЕТНОЙ ЭПОХИ



ИЗ ШЕСТИ КНИГ

Цице Мвонтеукому
Стихотворения
на память
об

АННЫ А

КНИГИ С АВТОГРАФАМИ, ДОБАВЛЕНИЯМИ, ЗАПИСЯМИ,
ЭКСЛИБРИСАМИ (СУПЕРЭКСЛИБРИСАМИ) ВЫДАЮЩИХСЯ ЛИЧНОСТЕЙ

АННЫ АХМАТОВОЙ
Ахматовой
18 мая
1964
1940
Москва
Москва
СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ



Наличие грифа «для служебного пользования», «СЕКРЕТНО», «СПЕЦХРАН», «СПЕЦФОНД». Штampы на книгах являются своеобразным инструментом государственного контроля и маркировки. Они указывают на особый порядок использования книг, предназначенных только для определённой категории пользователей



**#Алгоритм выявления
запрещённых советских
изданий в фонде библиотеки**



1) ПРОВЕСТИ АНАЛИЗ ОСНОВНОГО И ДЕПОЗИТАРНОГО ФОНДОВ, ВЫЯВИТЬ ОСОБЕННОСТИ ИХ СОСТАВА И СТРУКТУРЫ: ПРОСМОТРЕТЬ КАТАЛОГИ, КАРТОТЕКИ, БАЗЫ ДАННЫХ

2) С ПОМОЩЬЮ СПРАВОЧНИКА А. БЛЮМА «ЗАПРЕЩЁННЫЕ КНИГИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ 1917-1991» ВЫБРАТЬ ИЗДАНИЯ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ ДОБАВЛЕНЫ В КОЛЛЕКЦИЮ ЗАПРЕЩЁННЫХ КНИГ

3) ПРОВЕСТИ ПЕРВИЧНЫЙ ОСМОТР ИЗДАНИЯ: ОЦЕНИТЬ ВНЕШНИЙ ВИД ЭКЗЕМПЛЯРА, ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА ФИЗИЧЕСКУЮ СОХРАННОСТЬ ПЕРЕПЛЁТА И ОБЛОЖКИ, ФОРЗАЦА И НАХЗАЦА



4) ПРОВЕСТИ ВТОРИЧНЫЙ ОСМОТР ИЗДАНИЯ: РАСКРЫТЬ ЭКЗЕМПЛЯР, ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА ФИЗИЧЕСКУЮ СОХРАННОСТЬ КНИЖНОГО БЛОКА: НАЛИЧИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА, ФРОНТИСПИСА, ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ, ТАБЛИЦ, КАРТ И СХЕМ

5) ИДЕНТИФИЦИРОВАТЬ ЭКЗЕМПЛЯР ИЗДАНИЯ: УСТАНОВИТЬ ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО ТИТУЛЬНОМУ ЛИСТУ ИЛИ ДРУГИМ ЭЛЕМЕНТАМ КНИГИ. К ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЭЛЕМЕНТАМ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ КНИГИ ОТНОСЯТСЯ: АВТОР, ЗАГЛАВИЕ, СВЕДЕНИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ, МЕСТО ИЗДАНИЯ, ДАТА ИЗДАНИЯ, ОБЪЁМ

6) Проверить издание на соответствие критериям ценности:



Установить тираж издания и количество сохранившихся экземпляров в других библиотеках: по каталогам Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки

Установить сведения об издательстве и/или типографии: определить марку, выяснить, когда, где и кем была основана, с какими известными художниками сотрудничала

Проанализировать содержание: проверить, есть ли в книге иллюстрации или другие особенности художественного оформления, которые могли бы сделать её ценной

Определить авторитет оформителя, иллюстратора, технического редактора, художественного редактора, главного художника. В определении качества художественного исполнения можно опираться на Единый художественный рейтинг

Установить прижизненное/посмертное издание произведения автора: обратиться к специализированным библиографическим справочникам, чтобы узнать о возможных предыдущих изданиях книги

Определить место автора и произведения в историческом процессе: установить сведения об авторе, учитывая факты политических репрессий или другие обстоятельства, которые могли стать основанием для применения к нему цензурных санкций

б) Проверить издание на соответствие критериям ценности:

Установить происхождения экземпляра провести анализ владельческих признаков. Это могут быть печати (штемпели) или экслибрисы (суперэкслибрисы), которые указывают на имя владельца или место хранения книги

Установить особенности бытования экземпляра

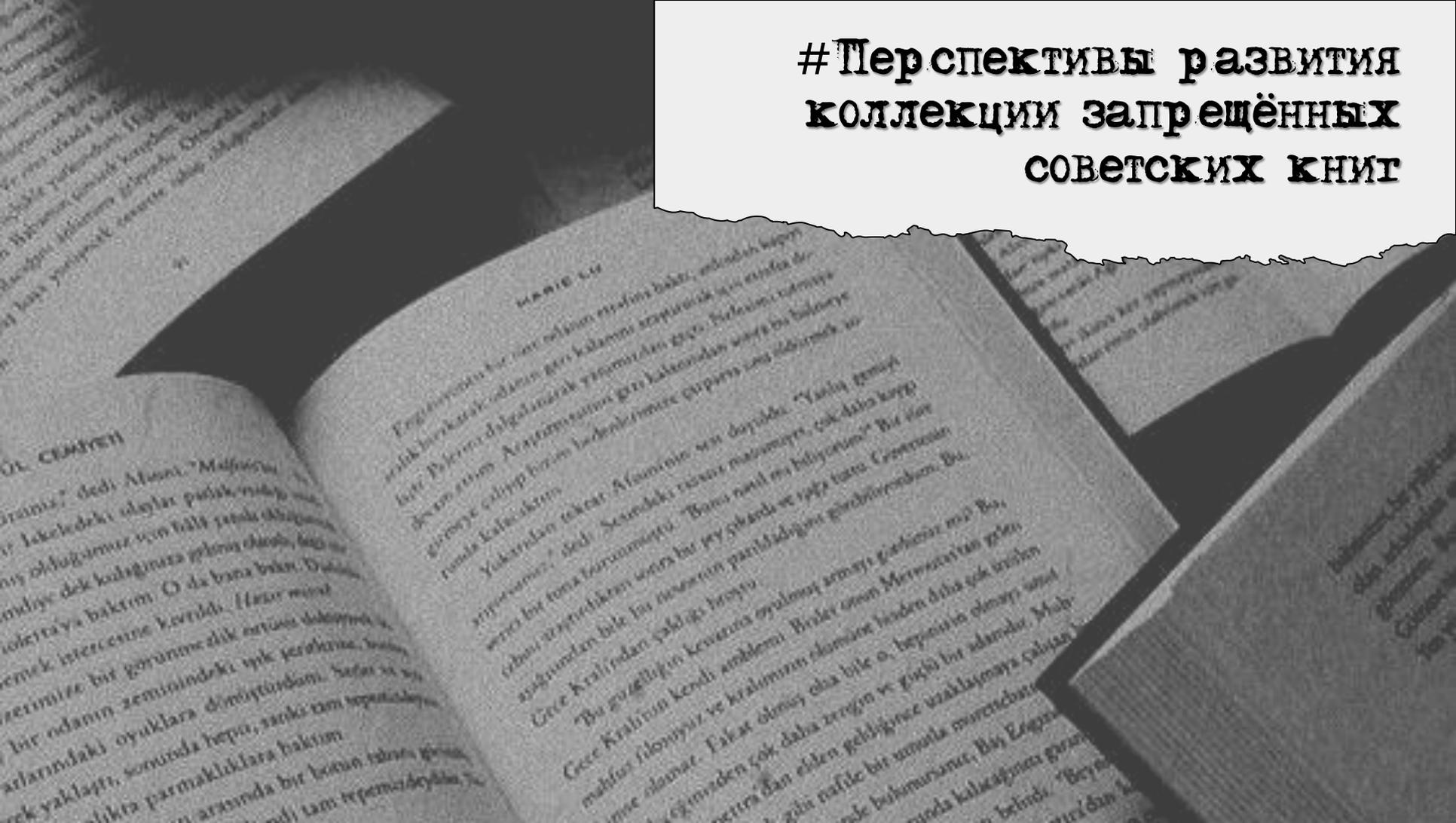
осмотреть книгу на наличие вкладок, вклеек, наклеек, записей, помет, автографов выдающихся личностей

Проверить наличие книги в продаже и её стоимость

Книжные аукционы, антикварные и букинистические магазины, частные коллекции являются важным инструментом для определения ценности книги. Они позволяют определить реальную стоимость издания, учитывая его востребованность и сохранность



#Перспективы развития коллекции запрещённых советских книг



Расширение коллекции: постепенное обновление коллекции может происходить благодаря выявлению запрещённых изданий в общем фонде библиотеки, а также приобретению экземпляров у частных коллекционеров или в дар от читателей

Оцифровка изданий: процесс оцифровки позволяет сделать запрещённые книги доступными для широкого круга исследователей, а также облегчает их хранение и обеспечивает защиту от внешних воздействий

Сотрудничество с другими библиотеками, музеями и архивами: обмен опытом и ресурсами может способствовать расширению коллекции и раскрытию новых аспектов истории литературы и культуры



Организация тематических выставок и лекций: запрещённые книги могут быть экспонированы в библиотеке, чтобы привлечь внимание к их исторической и культурной значимости

Исследования и публикации: коллекция может быть использована для проведения научных исследований и анализа причин, по которым книги были запрещены

Спасибо за Внимание!

Сайт: <https://conserv.aonb.ru>

Телефон: +7 (981) 560 16 70

E-mail: crk@aonb.ru

Лихачёва Наталья Петровна, заведующий отделом

«Региональный центр консервации документов и сохранения книжных памятников»

АОНБ имени Н.А. Добролюбова