

# Возвращённые из спецхрана: выявление запрещённой советской литературы в фондах библиотек

Цитирование гимна Российской империи  
«Боже, царя храни...» или лозунгов  
и призывов «враждебных партий»,  
например, лозунга эсеров  
«В борьбе обрешь ты право своё!»

Издательство: «Красная газета»

Серия: Библиотека журнала «Бегемот», № 101

Тираж: 25 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

Источники запрета и возвращения книги:

Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.

Коварский Матвей Исаакович (псевдоним – Мэтью Кэв)

– поэт, прозаик, сатирик. Осужден 17 января 1938 года

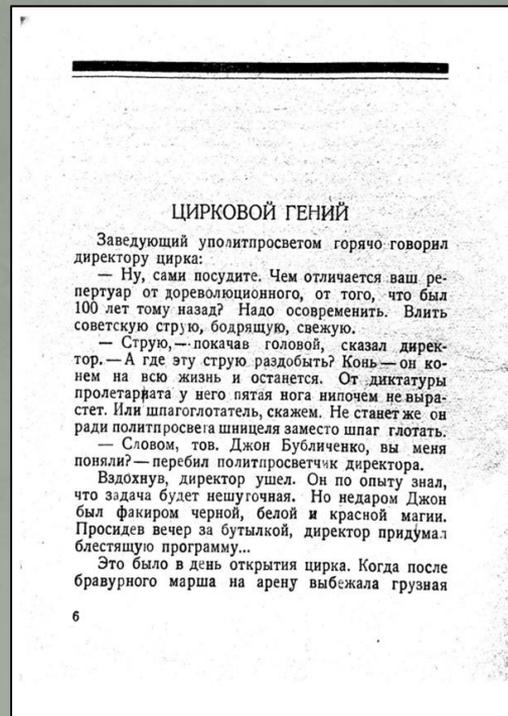
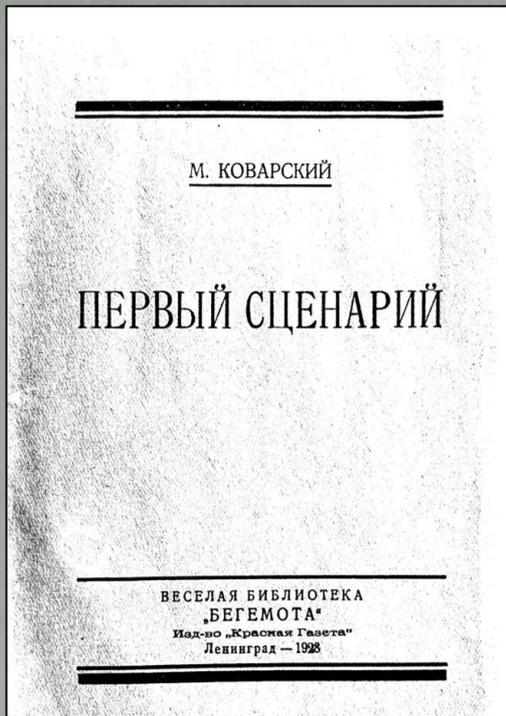
Комиссией НКВД и Прокуратуры СССР за контрреволюционную  
деятельность. Расстрелян 29 января 1938 года в Ленинграде.



Номер V. Международный чемпионат французской, вольно-американской, шведской и прочей борьбы. Как говорится — «в борьбе обретишь ты право своё». Это зрелище дается, как воспоминание о кошмарном прошлом, когда народы боролись друг с другом в кровопролитных боях. Сейчас наступает братство народов. И в светлом международном будущем исчезнет с мировой арены борьба между сильными и слабыми. Исчезнет пристрастное жюри с его подстроенными результатами. Оркестр... Гимн Труда...

В сборнике юмористических рассказов, фельетонов выделяется рассказ «Цирковой гений» — пародия на политизацию и идеологизацию циркового искусства в 20-е годы. Автор сопровождает ремаркой: «КАК ГОВОРИТСЯ — В БОРЬБЕ ОБРЕТЕШЬ ТЫ ПРАВО СВОЁ». Цитирование эсеровского лозунга приводило к запрету книг. (Блюм, № 248)

КОВАРСКИЙ, МАТВЕЙ ИСААКОВИЧ (1902-1938). ПЕРВЫЙ СЦЕНАРИЙ. — ЛЕНИНГРАД: КРАСНАЯ ГАЗЕТА, 1928. — 40 с.



## Оппозиционная направленность

Издательство: «Государственное издательство»

Тираж: 5 000 экземпляров

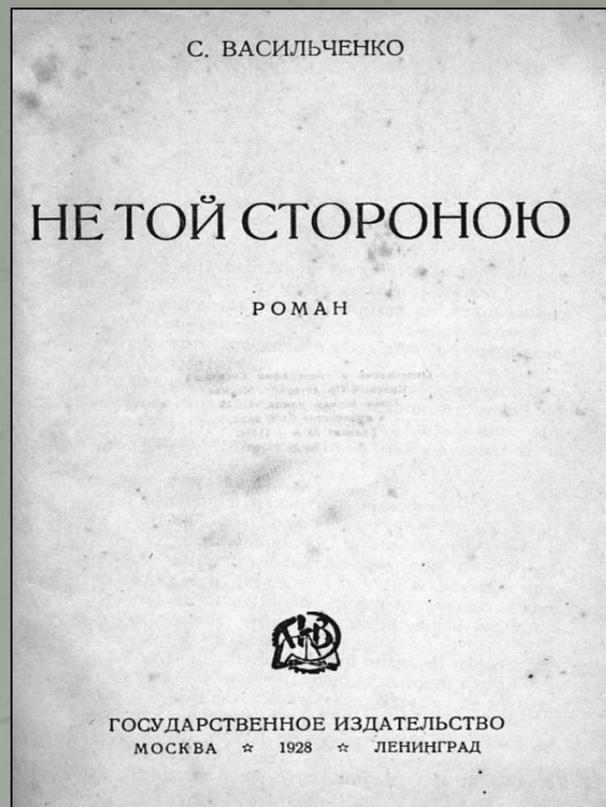
Первое прижизненное издание произведения автора

Источники запрета и возвращения книги:

Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1991.

Васильченко Семен Филиппович

— прозаик, революционер-подпольщик, дважды сосланный в каторжные работы. Репрессирован и расстрелян в 1937 году. После смерти Сталина реабилитирован.



— Совесть оппозиционеров спокойна. Каждый делает только то, что он считает необходимым для успехов партии. Разница между нами та, что мы понимаем свой долг так, а те, которые ни сядут, ни встанут без «ура»—иначе.

Роман о подпольной троцкистской работе в 20-е годы и «рабочей оппозиции». Напоминания об этом были признаны уже нежелательны; фигурирует имя репрессированного в 1937 году кандидата в члены Политбюро П.П. Постышева. (Блюм № 104)

Постановление Секретариата ЦК ВКП(б) об изъятии романа С. Ф. Васильченко «Не той стороной». 3 августа 1928 г. // РЦХИДНИ. Ф. 17. Оп. 113. Д. 646. Л. 2

Васильченко, Семён Филиппович (1884-1937). Не той стороной : роман / обложка Борис Титов. — Москва; Ленинград : Государственное издательство, 1928. — 508, [4] с.

84 Власть и художественная интеллигенция

№ 8

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПОЛИТБЮРО ЦК ВКП(б) ОБ ИЗДАНИИ "ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ"**

26 июля 1928г.

№ 35. п. 51 - Постановление Оргбюро о литературной газете Федерация советских писателей (Об от 23.VII.28 г., пр. № 51, п. 6).

Утвердить следующее постановление Оргбюро:

"Издание литературной еженедельной газеты Федерации советских писателей разрешить, причем с ее выходом издание газеты Госиздата "Читатель и Писатель" прекратить".

РЦХИДНИ. Ф. 17. Оп. 3. Д. 697. Л. 10.

Копия на правах подлинника. Машинопись.

№ 9

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ СЕКРЕТАРИАТА ЦК ВКП(б) ОБ ИЗЪЯТИИ РОМАНА С.Ф.ВАСИЛЬЧЕНКО "НЕ ТОЙ СТОРОНОЙ"**

3 августа 1928 г.

№ 54. п. 2 - О романе С.Васильченко "Не той стороной" (т. Охловский Янсон).

а) Воспретить переиздание романа Васильченко "Не той стороной", как произведения антипартийного и явно клеветнического, и поручить АППО принять меры к изъятию этой книги из обращения.

б) Заведующему редакционным советом ГИЗа т. Янсону поставить на вид опубликование и широкое рекламирование этого антипартийного произведения и предложить т. Халатову обеспечить недопущение впредь подобных грубых промахов.

в) Освободить т. Васильченко от работы в Госиздате, запретив ему докторскую работу в течение двух лет. Предложить ГИЗу немедленно освободить Васильченко от редактирования газеты "Читатель и Писатель".

г) Поручить т. Ингулову вынести автору рекламной рецензии о книге Васильченко в "Ленинградской Правде" и доложить Секретариату.

д) Поручить АППО ЦК совместно с Орграспредом ЦК в месячный срок проверить состав основных работников редакционного сектора Госиздата и принять меры к его усилению квалифицированными партийцами.

е) Поставить на вид т. Халатову назначение т. Васильченко без санкции ЦК редактором газеты "Читатель и Писатель".

ж) Поручить АППО ЦК к очередному заседанию Секретариата ЦК внести свои предложения о редакторе "Читателя и Писателя" (вместо т. Васильченко).

РЦХИДНИ. Ф. 17. Оп. 113. Д. 646. Л. 2.

Комаров—коломенская верста, чуть сгорбленный, с горбатым рудем носа, в пенсю. Он виновато от всех отшучивался, но агитацию продолжал и в полчаса сколотил группку учредителей общества, согласившихся прийти на первое собрание.

Борисов, Семибабов, Кердова и в больших очках на рыжеошерстном лице, мартышкообразный деятель Исполкома Коминтерна Гутман разговаривали с возвратившимся из заграничной поездки Антоном.

Сегодня в клубе был Лысой, кроме близких вершухе Тараса и Бочина. Предстоял интересный доклад делегации, представлявшей на международной дипломатической конференции в Женеве советское правительство. Вместе с докладчиком Лавриным за четверть часа до открытия дискуссии пришел один из работников, занимавшихся оздоровлением советских финансов, красавец Постышев.

Лаврин зарикошетил в обход столов и стульев к Стебуну. Постышева, впервые заглянувшего в клуб, окружили знавшие его по эмигрантской жизни в Женеве Захар, Акон и Семибабов.

Постышев, предвкусив эффект принесенной им новости, сиял, будто он только что встретил римского папу, с безбожным плясом поющего на всю Москву «Цирпичики».

И каждый ответно улыбался, здороваясь с сияющим большевиком из Наркомфина.

Постышев сел за столик, давая место расположиться возле него и товарищам, особо поглядел на Захара и, вынув из кармана что-то зажатое в кулаке, положил руку на стол.

— Узнайте, что тут?—победоносно оглянул он товарищей.

— Дрожжи для нэпа!—придвинулся с нетерпеливым интересом и угадал Семибабов.—Показывайте!

**Разложение в партийной среде в годы  
НЭПа, разочарование в революции,  
приводящее к самоубийствам, пьянству,  
выходу из партии**

Издательство: «ЗЕМЛЯ И ФАБРИКА»

Тираж: 6 000 экземпляров

Хрон. период: Издание первых лет советской власти (1918-1926)

Обложку выполнил **ЗАМИРАЙЛО** Виктор — художник-профессионал  
высокого класса с узнаваемым индивидуальным стилем (ЗА)

Источники запрета и возвращения книги:

Св. указатель — 1951. Библиогр. указатель № 3(24) М., 1953.

Возвр: Приказ № 197. 13.02.1958.

**Соболь Андрей Михайлович** (настоящее имя — Юлий)

— русский писатель, очеркист и драматург.

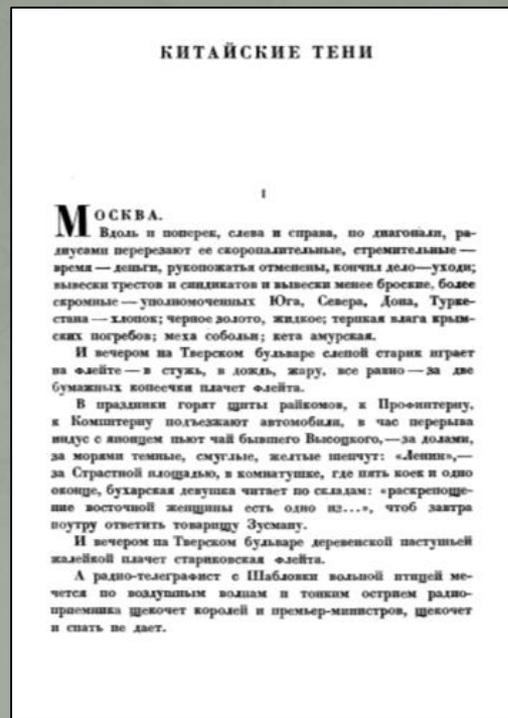


— Внутри, Надежда, всё выжжено.  
И Москвы для меня нет, и России нет.  
Только одно могу: руки вверх и к виску  
револьвер.

И однажды ухо отваливается от глазка,  
точно его ножом подсекли — и обалдевшие  
ручонки спешно, торопливо натягивают  
на Фильдекосовые кальсончики  
полосатые брюки, и брюки стремительно  
несутся к двери: разбудить, разбудить  
Гликерию, караул, караул, кончается  
сытая жизнь, заест опять сволочная  
большевистская Москва...

В произведениях Соболя персонажи  
испытывают разочарование в прежних  
идеалах. Внимание цензуры привлек  
рассказ «Китайские тени» рисующий  
жизнь Москвы начала НЭПа.  
(Блюм, № 440)

Соболь, Андрей Михайлович (1888-1926). Собрание сочинений / худ. В. Д. Замирайло — Москва;  
Ленинград : ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА, 1927-1928.  
Т. 4: КИТАЙСКИЕ ТЕНИ: 2 тысяча.. — 1927. — 148 с.



«Есенинщина» – лирические произведения,  
характеризующиеся упадническими  
настроениями, мотивами безысходности

Издательство: «Московская Трудовая Артель Художников Слова» (МТАХС)

Тираж: НЕ УСТАНОВЛЕН

Хрон. период: Издание первых лет советской власти (1918-1926)

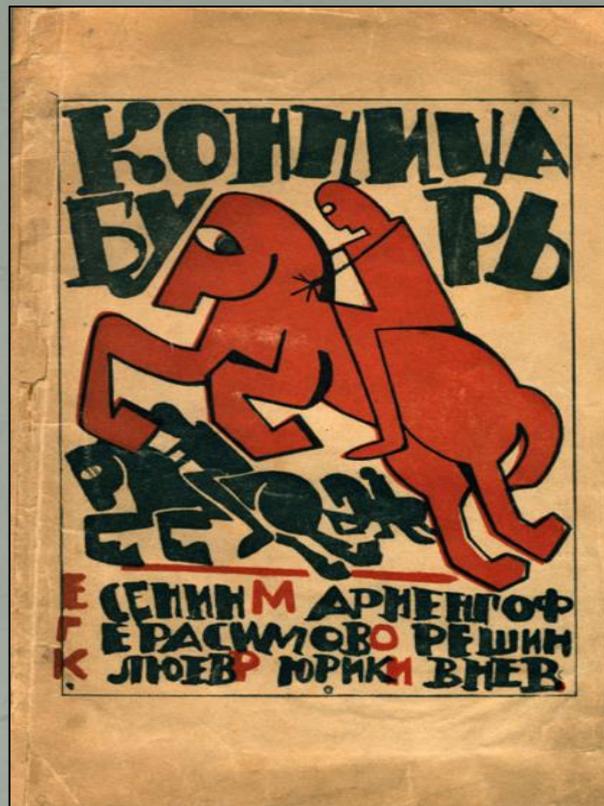
Первое прижизненное издание произведения авторов

Обложку выполнил Комарденков Василий – состоявшийся профессиональный  
художник с индивидуальным стилем (4А)

Источники запрета и возвращения книги:

Приказ № 390. 16.06.1941. Алф. список – 1948.

Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 69. 30.03.1957



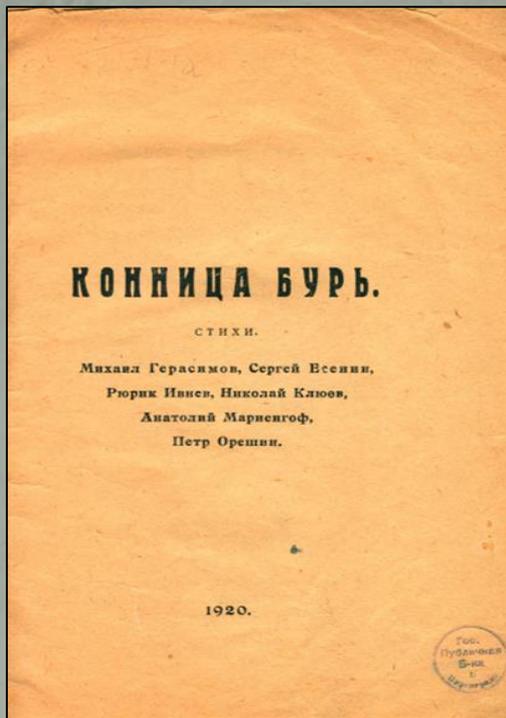
3

Солдаты, солдаты, солдаты —  
Сверкающий бич над смерчком.  
Кто хочет свободы и братства,  
Тому умирать нипочем.

Сборники изъяты не только за публикацию стихотворений репрессированных поэтов (Герасимов, Орешин, Клюев), но и за «религиозное настроение», «упадничество» и «пессимизм». (Блум, № 618, 619)

Поэзия Есенина, его собственные сборники, сборники с участием поэтов-имажинистов и новокрестьянских поэтов, начиная с первых революционных лет имела колоссальную популярность среди молодежи.

Конница бурь [Первый сборник имажинистов] : Стихи / Михаил Герасимов, Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Николай Клюев, Анатолий Мариенгоф, Петр Орешин; [Обл. худож. Василия Комарденкова]. — [Москва] : [МТАХС], 1920. — [36] с.



### Небесный барабанщик.

1.

*Л. Н. Стерну.*

Гей вы, рабы, рабы!  
Брюхом к земле прилипли вы.  
Нынче луну с воды  
Лошади выпили.

Листьями звезды льются  
В реки на наших полях.  
Да здравствует революция  
На земле и на небесах!

Души бросаем бомбами,  
Сеem пурговый свист.  
Что нам слона иконная  
В наши ворота в высь?

Нам ли страшны полководцы  
Белого стада горилл?  
Взвихренной конницей рвется  
К новому берегу мир.

2.

Если это солнце  
В заговоре с ними,—  
Мы его всей ратью  
На штыках подыдем.

---

**«Есенинщина» – лирические произведения, характеризирующиеся упадническими настроениями, мотивами безысходности**

---

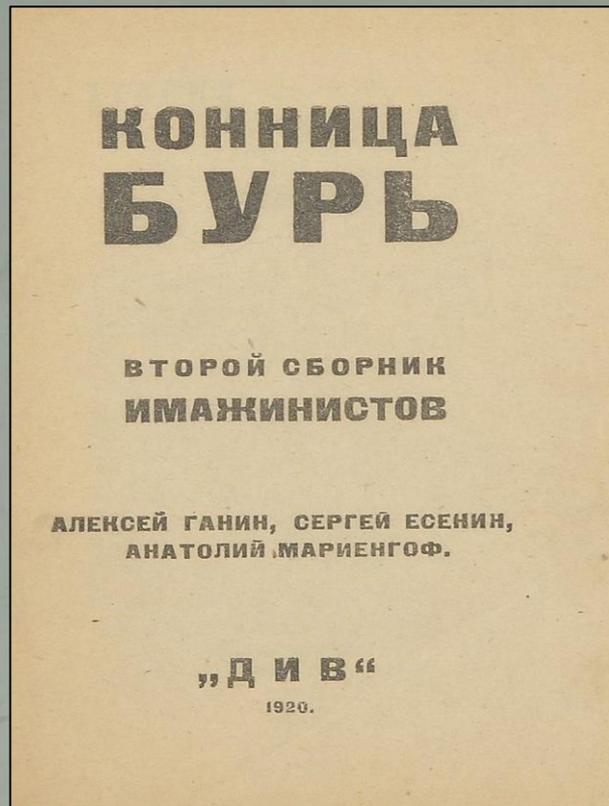
**Издательство:** «ДИВ» – кооперативное издательство, организовано по инициативе Сергея Есенина в 1920 году

**Тираж:** не установлен

**Хрон. период:** Издание первых лет советской власти (1918-1926)

**Первое прижизненное издание произведения авторов**

У Есенина были сложные отношения с советской властью. Он обвинялся в «попытке контрреволюции», его часто забирали в милицию из-за драк и скандалов, вызывал открытое раздражение в верхах. После смерти Есенина вышло несколько статей, в которых его называли «кулацким поэтом». Их общий смысл сводился к тому, что в идеологическом понятии от него больше вреда, нежели пользы.



## МАРИЕНГОФ.

### Анатолеград.

1.

Каменный кот давил мышей,  
Разве у мышей тоже на веках кружева?  
Девушки, кладите стебельные шеи  
Под асфальтовые подошвы.

Город, любовью к тебе гнию  
Твое ненавдия зачатъе.  
Какая величественная скиния  
Пророческого косноязычья!..

.... Завянут мыслей алые уголья,  
Уйдет душа из костяной одежды.  
В тучевых качающихся плоскогорьях  
Не мычит человеческое безнадее.

23

## ЕСЕНИН.

### Пантократор.

1.

Славь мой стих кто ревет и бесится  
Кто хоронит тоску в плече,  
Лошадиную морду месяца  
Схватить за узду лучей.

Тыщи лет те же звезды славятся  
Тем же медом струится плоть.  
Не молись тебе а лаяться  
Научил ты меня Господь.

За седины твои кудрявые,  
За копейки с золотых осин,  
Я кричу тебе «к чорту старое!»  
Непокорный разбойный сын.

И за эти щедроты теплые  
Что сочишь ты дождями в мать,  
О какими, какими метлами  
Это солнце с небес страхнуть?

3

## ГАНИН.

Рожденные в веках дыханьем звездных  
сфер,

С холодной высоты, где носятся кометы,  
Я снова прехожу незримо вашу дверь  
Священное зверье проводцы и поэты.  
Питомцы вечных тайн узнайте: я—ваш  
брат,

Мне служат восемь крыл и смертная се-  
кира

В глазах моих семь свеч, семь звезд, семь  
центров мира

Великого судь, великая печать.

Давно в моих кляках гнездятся песни  
бури,

В напевах языка цветет словесный сев

И стаей золотой на облачную шкуру

И молнии и гром садятся зорить гнев.

Венцом вокруг головы, как вокруг земли  
восход.

Горят мои рога излучинами радуг

Смотри в мои глаза и взор свой темный  
радуй,

Коснувшийся меня во веки не умрет.

11

---

**Половая распущенность в комсомольско-молодежной среде во второй половине 20-х годов, ставшая сюжетобразующим компонентом в произведениях**

---

**Издательство:** «Земля и фабрика»

**Тираж:** 5 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

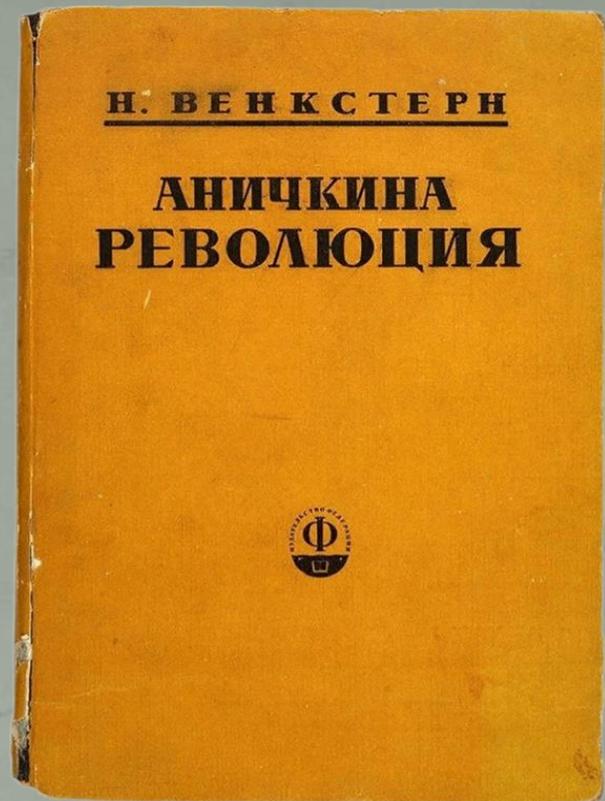
Роман впервые переиздан в 2018 году как один из немногих примеров женского взгляда на революционные события в России

**Источники запрета и возвращения книги:**

Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.

Венкстерн Наталья Алексеевна (псевдоним – Энвэ)

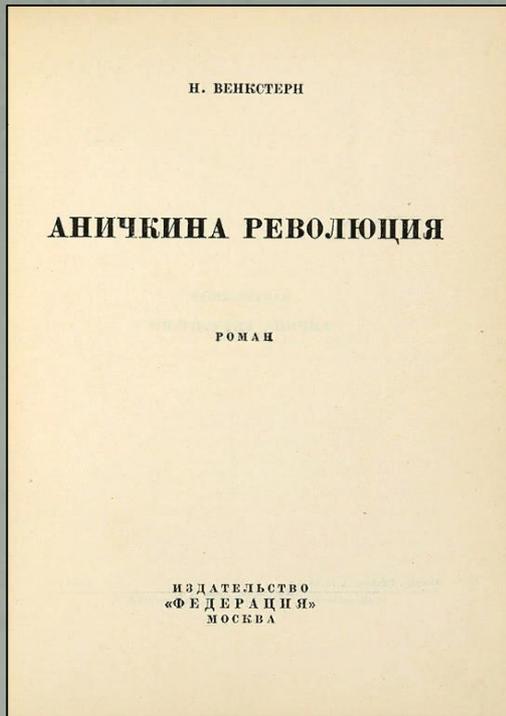
— советская писательница, драматург, переводчица.



Многие произведения Чарской посвящены жизни о воспитанниц закрытых школ-пансионов, любви, девичьей дружбе. Чарскую критиковали за излишний сентиментализм и шаблонность.

Резолюция Главлита: «Роман даёт неправильное представление о первых днях революции, проникнут духом пессимизма и обреченности. Изобилует пошлыми и циничными сценами». (Блюм № 105)

ВЕНКСТЕРН, НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА (1891-1957). АНИЧКИНА РЕВОЛЮЦИЯ: РОМАН. – МОСКВА: ФЕДЕРАЦИЯ, 1928. – 217 с.



#### Аничкина революция

Матап бесчувственна к слухам. Она плывет по белым волнам институтской добродетели, и эти волны выносят ее к берегам незапятнанного почета.

Есть еще в институте, или лучше сказать, были лет семнадцать тому назад пепиньерки<sup>2</sup>. Девушки со сложными прическами, вздымающимися на голове, в серых платьях с бантами.

Эта разновидность институтской фауны была обречена на вымирание, причем это вымирание не только совпало, но и явилось одним из первых и весьма знаменательных признаков медленно начинающегося и длженствующего потрясти все основы переворота.

Матап сердилась часто, сердилась и в зале, и в классе, и у себя в комнате; сердилась на опоздание после отпущка, на пятна чернил, испортившие передник, на неловкий реверанс, на ошибки во французском языке и на болтовню по почтам в дортуаре. Но, говоря о своих девочках с синявками, матап делала добренькие глаза, вздыхала добреньким вздохом, и говорила:

— Совсем еще дети, — не могу на них сердиться. Все это невинно до смешного.

И синявки поджимались и подтягивались и потупляли острые глаза, в которых сверкали непонятные огни. Надо предполагать, что душа матап была преисполнена невинными переживаниями, которые умели пробуждать в ней институтские шалости. Так, вполне открытое и как бы узаконенное обожание всего института к учителю музыки вызывало на ее уста почти умиленную улыбку и заставляло шептать с млеющими интонациями:

— Как это невинно, как невинно!

---

**Насильственная коллективизация,  
раскулачивание и депортация наиболее  
зажиточной части крестьян**

---

Издательство: «Земля и фабрика»

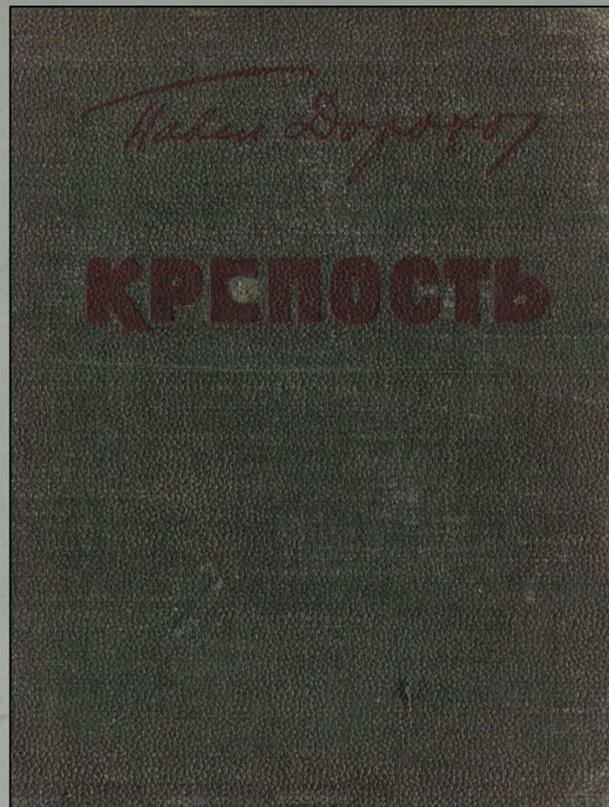
Тираж: 12 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

Источники запрета и возвращения книги:

Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1991.

Дорохов Павел Николаевич — советский писатель и сценарист.  
В 1938 году осужден комиссией НКВД за шпионаж  
в пользу Японии, расстрелян в районе Бутовского  
полигона. Реабилитирован посмертно в 1958 году.





---

Массовая гибель бойцов и страдания мирных людей в годы Великой Отечественной войны, изображение ужасов ленинградской блокады.

---

Издательство: «Лениздат»

Тираж: 100 000 экземпляров

Источники запрета и возвращения книги:

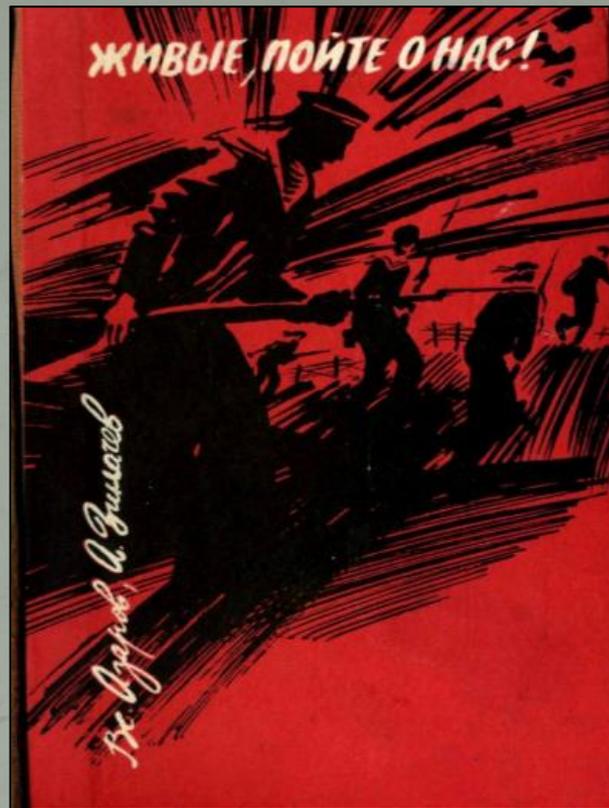
Приказ Леноблгорлита № 9. 11.11.1976. Вернуть в общие фонды: приказ Ленгорлита № 12.

16.12.1977. Приказ о возврате аннулировать (устное распоряжение Леноблгорлита).

Действительным считать приказ № 9. 13. 12.1978. Возвр.: Нет в Св. списке-1988

АЗАРОВ Всеволод Борисович (настоящее имя Илья Бронштейн)

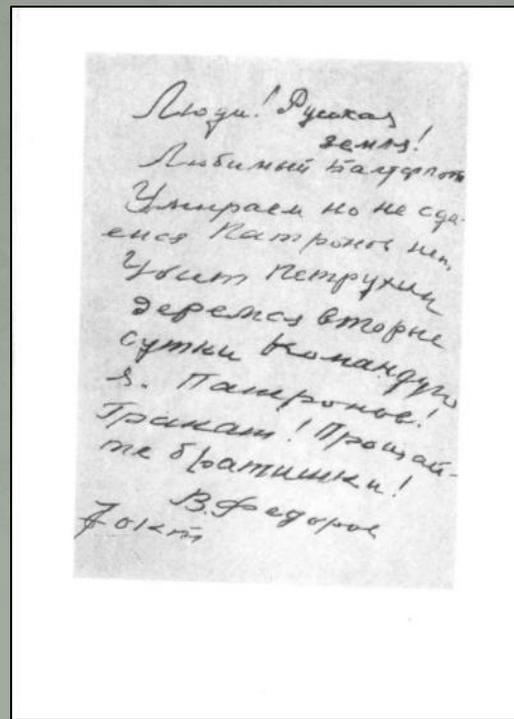
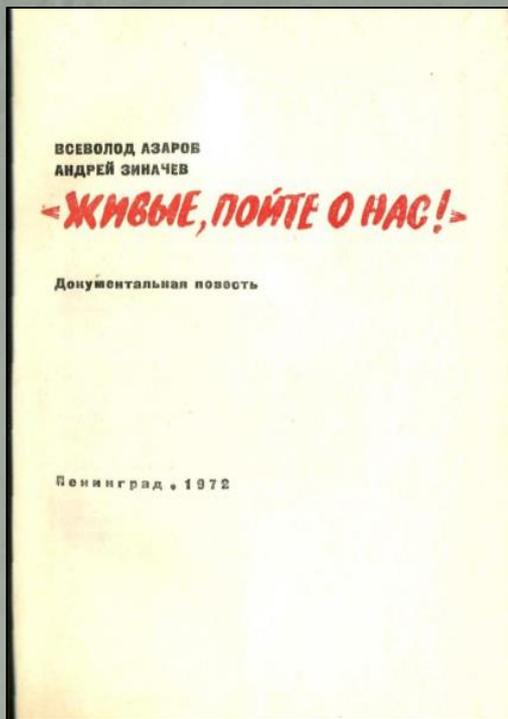
— поэт и прозаик, переводчик, критик, военный корреспондент.



В то время когда Петрухин со своими бойцами сражался у «Шахматной горы», когда моряки-добровольцы истекали кровью, не сумев преодолеть рубеж у Фабричной канавки, часть кронштадтского десанта продвигалась вдоль Самсоновского канала к Большому петергофскому дворцу.

Повесть о трагической гибели морского десанта в Петергофе, попавшего в окружение в октябре 1941 году. Книга несколько раз переходила из общих фондов в спецхран и обратно, причем распоряжения об этом передавались, как и в ряде других случаев, по телефону. (Блюм № 11)

АЗАРОВ, Всеволод Борисович (1913-1990). ЖИВЫЕ, ПОЙТЕ О НАС! : Докум. повесть / А. Г. Зиначев ; [Предисл. адм. В. Гришанова] ; [Ил. : Г. В. Дерягин]. — [2-е изд., доп.]. — Ленинград : [Лениздат], 1972. — 288 с., 16 л. ил. : ил.



## Упоминания о существовании концлагерей, принудительного труда

Издательство: «Советский писатель»

Тираж: 100 000 экземпляров

Первое прижизненное отдельное издание произведения автора

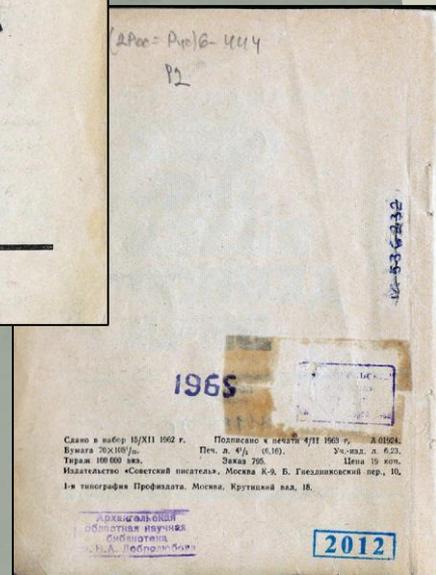
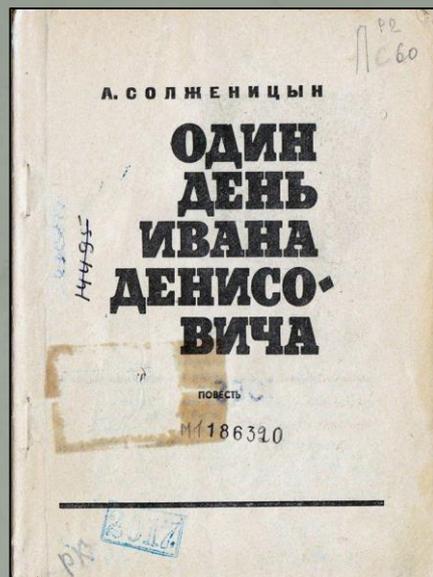
Источники запрета и возвращения книги:

Список лиц – 1974. Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС).

28.01.1974. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12.1988

(см.: ИСПЦ. С.223-225; Цензура в СССР. С.542-543).

Солженицын Александр Исаевич — писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1970 года. В феврале 1974 года арестован и насильственно вывезен из Советского Союза. После 20-летней вынужденной эмиграции, возвратился в Россию.



Считается по делу, что Шухов за измену родине сел. И показания он дал, что таки да, он сдался в плен, желая изменить родине, а вернулся из плена потому, что выполнял задание немецкой разведки. Какое же задание – ни Шухов сам не мог придумать, ни следователь. Так и оставили просто – задание.

В специально посвященном Солженицыну приказе Главлита № 10 (от 14.02.1974) перечислены отдельные издания «Одного дня Ивана Денисовича», в том числе и в переводах на эстонский язык и даже издание для слепых. Приказ сопровождается примечанием: «Изъятию подлежат также иностранные издания (в том числе газеты и журналы) с произведениями указанного автора». (Блюм, № 441)

Солженицын Александр Исаевич (1918–2008) Один день Ивана Денисовича. Повесть. — Москва: Советский писатель, 1963. — 144 с.

*обл. б-ка*  
Для служебного пользования  
экз. № **2346**

**П Р И К А З** *отражение силы*  
Начальника Главного управления *пр. 29 ст.*  
по охране государственных тайн в печати *д.д. 89*  
при Совете Министров СССР  
№ 10-дсп

гор. Москва 14 февраля 1974 г.

**Содержание:** Об изъятии из библиотек и книготорговой сети произведений Солженицына А. И.

Изъять из библиотек общего пользования и книготорговой сети следующие отдельно изданные произведения **Солженицына А. И.**, а также журналы, где они были опубликованы: **Один день Ивана Денисовича. Повесть.** В журн. «Новый мир», 1962, № 11.

- ✓ То же. Повесть. М., Гослитиздат, 1963, 47 с. (Роман-газета № 1 (277)). 700.000 экз.
- ✓ То же. Повесть. М., «Советский писатель», 1963, 144 с. 100.000 экз.
- ✓ То же. Повесть. В 2-х книгах. М., Учпедгиз, 1963. Кн. 1. 75 л. 250 экз. Для слепых.
- То же. Кн. 2. 80 л. 250 экз. Для слепых.
- То же. Повесть. Пер. А. Пакалянис. Вильнюс, Гослитиздат, 1963, 191 с. 15.000 экз. На литовском яз.
- То же. Повесть. Пер. с русского Л. Мери и Е. Сарв. Таллин, Газетно-журн. изд-во, 1963. 114 с. (Б-ка «Лoomинг» № 11/12 (279/280)). 40.000 экз. На эстонском яз.
- Два рассказа. Случай на станции Кречетовка. Матренин двор. В журн. «Новый мир», 1963, № 1.
- ✓ Для пользы дела. Рассказ. В журн. «Новый мир», 1963, № 7.
- То же. С русского языка пер. О. Инги. Таллин, Газетно-журн. изд-во, 1964. 108 с. (Б-ка «Лoomинг» № 38/39 (358/359)). 19.000 экз. На эстонском яз.
- Захар-калита. Рассказ. В журн. «Новый мир», 1966, № 1.

Изъятию подлежат также иностранные издания (в том числе журналы и газеты) с произведениями указанного автора.

П. Романов

*С приложением ознакомилась*  
*4/II - 24* *Ташиницко А.*  
*Иванов*  
*Кудряков*  
*Коло*  
*Удальцов*  
*Кочев*  
*Афанасьев*  
*Успенский*  
*Бунин*

*Новый мир. - 63.*

## Прославление деятелей зарубежных стран

Издательство: «ПРАВДА»

Серия: «Из фронтовой жизни»

Хрон. период: Издания периода Второй мировой войны  
(01.09.1939 – 09.05.1945)

Первое прижизненное издание произведения автора

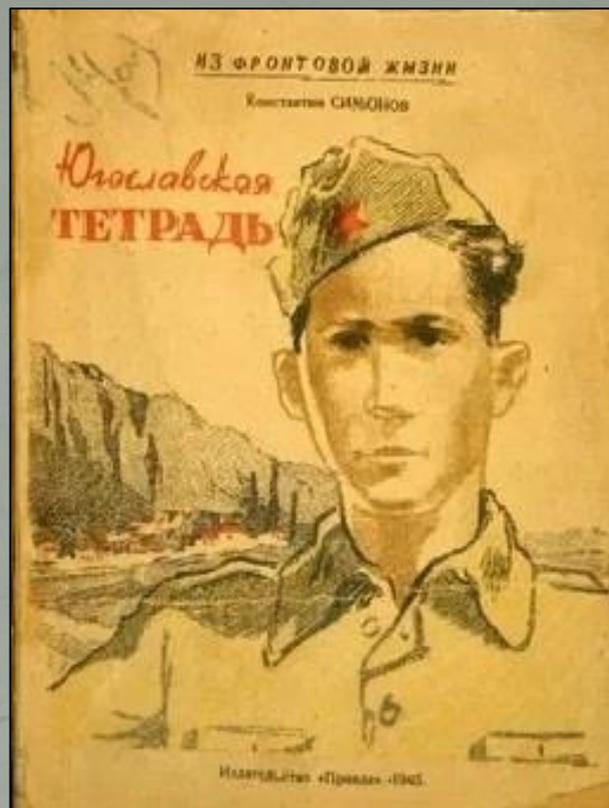
Источники запрета и возвращения книги:

Приказ Главлита № 70 с. 26.08.1949. Список устаревших изд. – 1949.

В приказе пометы: «все издания». Возвр.: Приказ № 224. 30.10.1956.

Симонов Константин Михайлович (настоящее имя — Кирилл)

— прозаик, поэт, драматург, киносценарист, военный корреспондент.

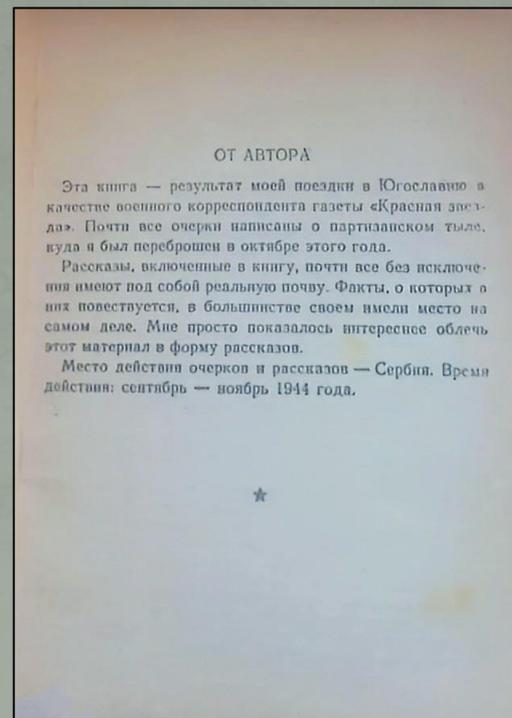


Ещё вот что: когда будут посылать наши кинофильмы в Югославию, пусть непременно пошлют туда боевой киносборник, в котором есть эта картина — «Ночь над Белградом». Может быть, она и не очень хорошо снята, но в ней есть сила надежды и дар предвидения. А это трогает людские сердца, как самое большое искусство.

Все книги вошли в так называемый «югославский список» 1949 года, согласно которому подлежали изъятию произведения, «восхваляющие Тито и его приспешников», подвиги югославских партизан в годы Второй мировой войны. (Блюм, № 437).

Советско-югославский конфликт 1948-1953 годов — противостояние политических структур СССР и Югославии из-за стремления Белграда проводить самостоятельную политику, не координируя свои действия с Москвой. Конфликт между странами был урегулирован после смерти Сталина во время оттепели.

Симонов Константин Михайлович (1915-1979). Югославская тетрадь : [О партизанском тыле Югославии в сентябре-ноябре 1944 г.] : [Очерки и рассказы]. — [Москва] : Правда, 1945. — 100 с.



---

## Кратковременный запрет в годы «оттепели» произведений, пропагандировавших культ личности Сталина

---

Издательство: «Государственное издательство художественной литературы»

Тираж: 15 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

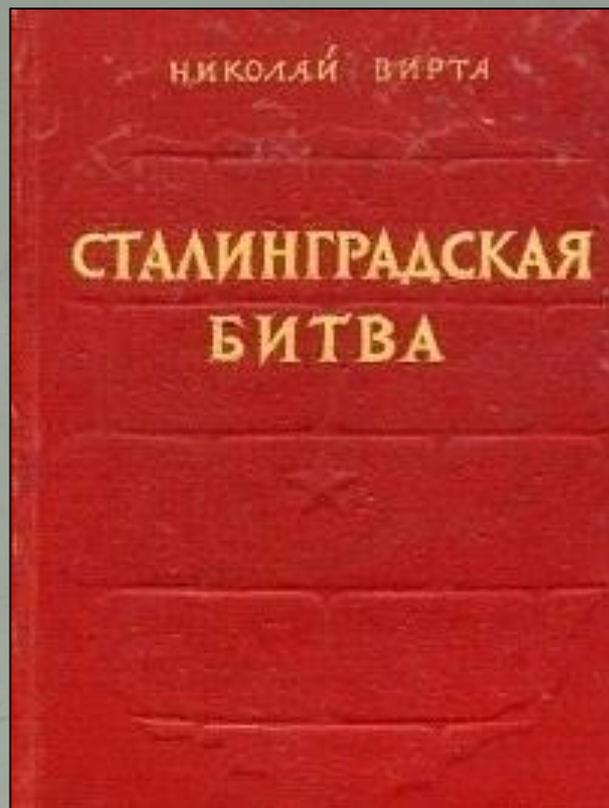
Источники запрета и возвращения книги:

Св. список – 1960. (В списке также издания: М., ГИХЛ, 1947 и 1948; Красноярск, 1947).

Возвр. (все книги): после 1988 г.: «Как не вошедшие в Св. список – 1988»).

Вирта Николай Евгеньевич — писатель, сценарист и драматург,  
журналист, военный корреспондент.

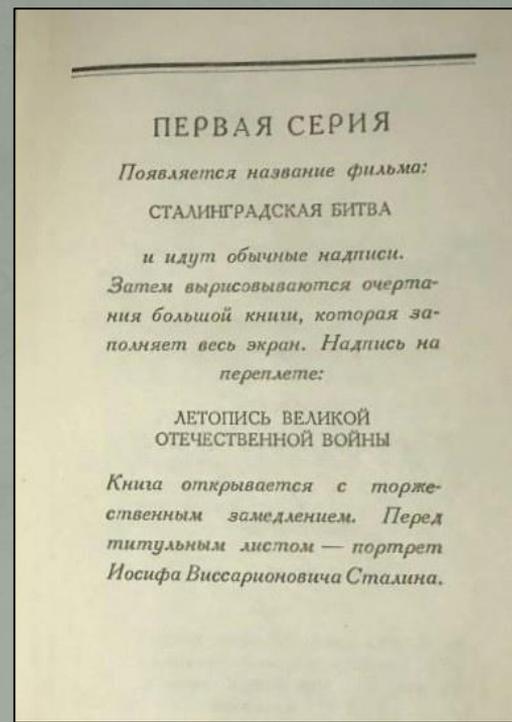
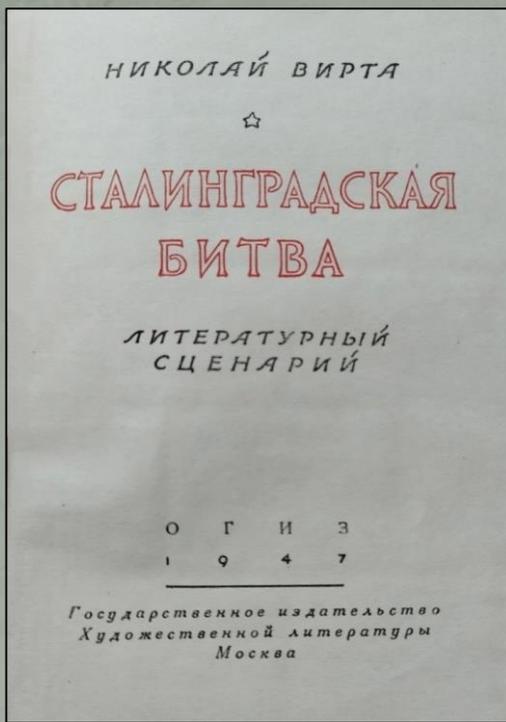
**Десталинизация** — процесс преодоления «культа личности Сталина» и ликвидации политической и идеологической системы, созданной в СССР в период правления И. В. Сталина.



Титр:  
«Сталинград был закатом немецко-фашистской армии. После Сталинградского побоища, как известно, немцы не могли уже оправиться. Сталин».

Киносценарий «Сталинградская битва» оказался в списках Главлита в связи с кратковременной политикой десталинизации, проводившейся на рубеже 50–60-х годов. Идеологический отдел ЦК 1 сентября 1964 года подготовил справку «О случаях использования по радио и телевидению политически вредных материалов, связанных с культом личности». Приказано было изъять из фондов теле-радиокомитетов магнитофонные записи и киноленты, в которых прославляется Сталин. (Блум, 116)

ВИРТА, НИКОЛАЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1905–1976). СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА : ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ. — МОСКВА : ОГИЗ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, 1947. — 272 с.



**«Преклонение перед Западом»  
и «иностранщиной», «принижение» достижений  
СССР в области культуры, науки и техники**

Издательство: «Молодая гвардия»

Тираж: 20 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

Обложку и иллюстрации выполнил Кондратов Федор Филиппович (1897-1944) —  
состоявшийся профессиональный художник с индивидуальным стилем (4А)

Источники запрета и возвращения книги:

Приказ № 255. 26.07.1951. Возвр.: Исключить как не вошедшую в Св. списки 1960-1961 гг.

Кассиль Лев Абрамович — детский писатель, публицист,  
литературный критик и эссеист.

Низкопоклонство перед Западом (заграницей) — борьба,  
направленная на окончательную ликвидацию всяких, прежде  
всего культурных связей советского общества с Западным миром.



Над Москвой летел громадный серебристый цеппелин. Вокруг него летали аэропланы. Они были рядом с ним как мошки. Длинной он был в четверть километра. Вышиной как пятиэтажный дом. Шестьдесят человек прилетело на цеппелине из Германии. Это был целый воздушный корабль.

Рассказ для детей о прилете в Москву немецкого дирижабля «Граф Цеппелин». Наиболее вероятный мотив запрета – «преклонение перед иностранщиной». Мальчишки любят дирижаблем, восхищаются его устройством, один из них «завидовал немцам, что у них есть «Цеппелин». Запрет пришелся на 1951 год, в разгар борьбы с «низкопоклонством перед Западом» за приоритет российской науки и техники. (Блюм, 229)

КАССИЛЬ, Лев Абрамович (1905-1970). Цеппелин / [Рис. Ф. Кондратов]. — [Москва]: ОГИЗ: Молодая гвардия, 1932. — 16 с.: ил.



---

«Предоставление трибуны врагу». «Излишнее»  
цитирование писателей Русского зарубежья,  
«Внутренних эмигрантов», «Вратов народа»

---

Издательство: «Федерация»

Тираж: 3 000 экземпляров

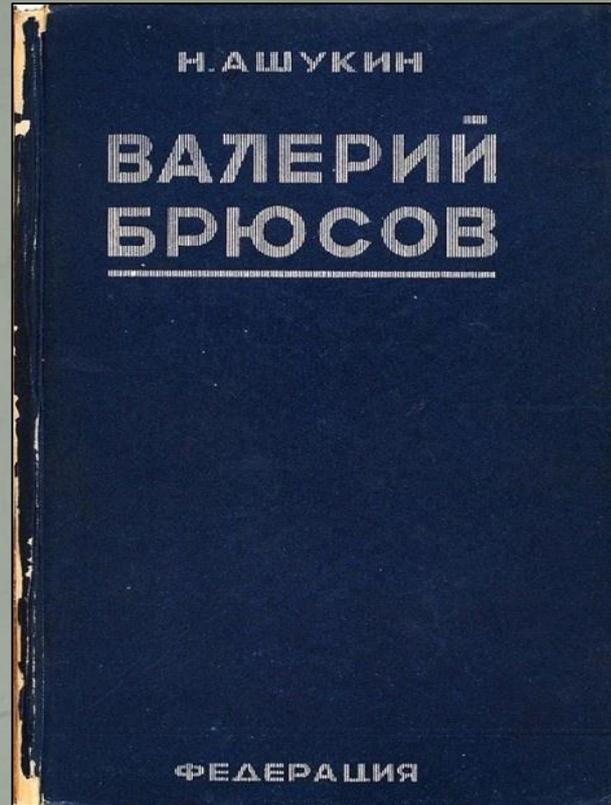
Первое прижизненное издание произведения автора

К книге приложен снимок с портрета Брюсова работы М. А. Врубеля

Источники запрета и возвращения книги:

Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1992.

Ашукин Николай Сергеевич – русский поэт, литературный критик,  
литературовед, историк литературы, специалист в области  
московского краеведения.



Книга, предлагаемая вниманию читателя, имеет своей целью дать сводку био-библиографических материалов о Брюсове. Мозаически составленная из автобиографических записей поэта, воспоминаний его современников и отзывов современной ему критики, она является летописью его жизни, главным образом в плане литературном.

На экземпляре РНБ помета: «Дефектный, нет указателя имен (с. 401)». В оглавлении есть ссылка на указатель, но он, судя по оставленным следам, был вырезан. Такими же особенностями отличается экземпляр БАН. Причины: обильное цитирование эмигрантов: воспоминаний В. Ф. Ходасевича о Брюсове, книг и статей Ю. Айхенвальда, отрывки из статей Г. Лелевича, Л. Авербаха, Г. Горбачева, Л. Сосновского и других репрессированных критиков, публикация стихотворения В. Кириллова, посвященного Брюсову. (Блюм, № 90)

Ашукин, Николай Сергеевич (1890-1972). Валерий Брюсов в автобиографических записях, письмах, воспоминаниях современников и отзывах критики / Сост. Н. Ашукин. — Москва : Федерация, 1979. — 400 с., 1 л. портр.

## ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ

В АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЯХ,  
ПИСЬМАХ, ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕ-  
МЕННИКОВ И ОТЗЫВАХ КРИТИКИ

СОСТАВИЛ  
Н. АШУКИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ФЕДЕРАЦИЯ»  
МОСКВА — 1979



*Валерий Брюсов*

---

## Разглашение государственной тайны

---

Издательство: «Амурское книжное издательство»

Тираж: 90 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

Источники запрета и возвращения книги:

В карт. РНБ: Приказ Министерства культуры РСФСР № 6./236. Св. список-1961.

Возвр.: ВП-1992.

Пермяков Георгий Георгиевич (псевдоним – Ланин)

– прозаик, краевед, востоковед, переводчик  
с китайского и японского языков.



Из объявленного тиража в 90 000 экземпляров, фактически был напечатан лишь первый завод — 25 000, так как пресса разгромила повесть и ее автора, после чего книга была запрещена и изъята из торговой сети.

Легендарная шпионская повесть о деятельности «Главурана», поисках урановых руд и добыче сырья для военных целей и атомной промышленности, разоблачении японских шпионов, методах работы сотрудников КГБ. (Блюм, № 280)

В предисловии к переизданию книги Виктор Ремизовский написал: «Фантастом Пермяков стал поневоле». Из-за подписки о неразглашении «человек переполнен информацией, но вынужден был молчать...», и тогда-то он (тут Ремизовский цитирует уже Пермякова) и «сориентировал себя на детективы и фантастику, но не вписался в партийно-писательский коллектив...»

Ланин, Георгий Георгиевич (1917-2005). Синий таранул : приключенческая повесть. — Благовещенск : Амурское книжное издательство, 1957. — 152 с.



## Печать по правилам дореформенной орфографии

Издательство: «Геликон»

Тираж: 100 пронумерованных экземпляров

Первое прижизненное издание произведения авторов

Хрон. период: Издание первых лет советской власти (1918–1926)

Обложку выполнил Фернанда Леже — художник мировой известности (1А)

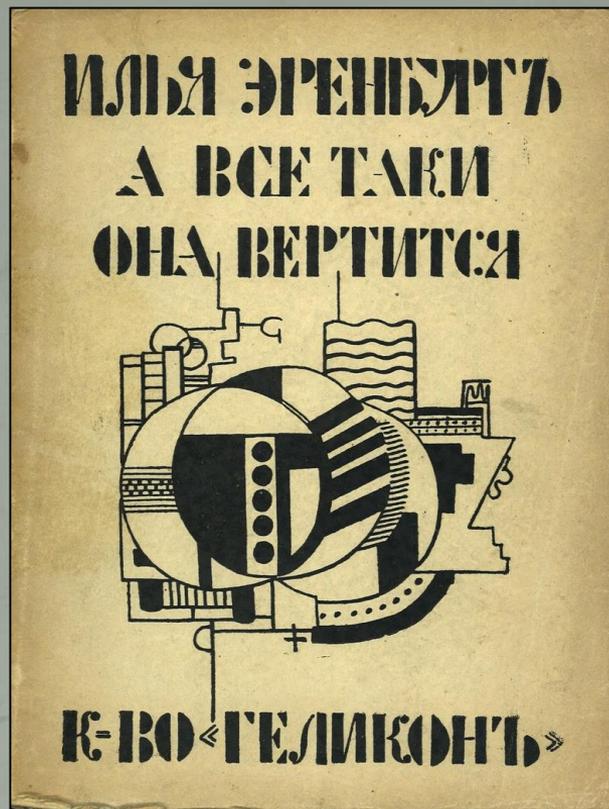
Содержит 22 рисунка и фотографии в стиле авангарда (работы А. Родченко, Ж. Липшица, Л. Лисицкого, В. Татлина и других)

Источники запрета и возвращения книги:

Св. список — 73. Возвр.: Приказ № 53. 1988. ВП-1989.

Эренбург Илья Григорьевич — прозаик, поэт, публицист, мемуарист, переводчик.

Согласно декрету от 10 октября 1918 года «О введении новой орфографии», «все правительственные издания, периодические (газеты и журналы) и непериодические (научные труды, сборники и т. п.), все документы и бумаги с 15 октября 1918 года должны печататься согласно новому правописанию».



От издательства  
Книгоиздательство «Геликон» считает нужным  
заявить, что оно далеко не во всем солидарно  
с высказанными в книге И. Эренбурга  
суждениями. В свою очередь, автор просит  
подчеркнуть, что эта книга набрана по старой  
орфографии против его желания.

В «Бюллетене Главлита», вышедшем в 1923 году,  
в разделе «Отзывы о книгах зарубежных издательств» указан  
(с пометками: «разрешена или не разрешена») ряд книг  
Эренбурга с выходными данными «Москва-Берлин»,  
сказано: «Разрешена. Книга посвящена обоснованию и защите  
одного из левых течений в искусстве – конструктивизма».

Позднее книга все-таки была запрещена:

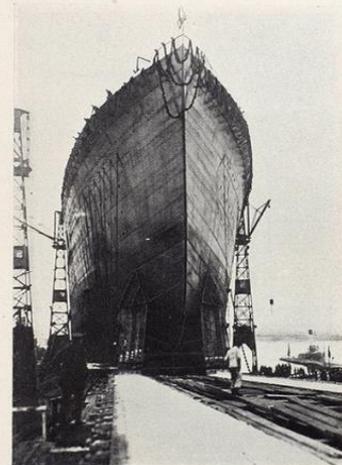
1. Книга не только вышла в эмигрантском, хотя и совместном,  
издательстве, но и напечатана по старой орфографии.
2. В книгу вошли эссе писателя об искусстве XX века  
(архитектуре, скульптуре, живописи, фотографии) –  
преимущественно авангардистском (кубизме, супрематизме и  
т.п.), – сопровождающиеся фотографиями и репродукциями.
3. В статьях названы «нежелательные персоны»: писатель говорит  
«о блистательных дерзаниях Мейерхольда», произведениях  
Замятина, Пильняка и других писателях, попавших в запретительные  
списки Главлита. (Блюм, № 535)

Эренбург, Илья Григорьевич (1891-1967). А все-таки она вертится. — Москва: Берлин : Геликон,  
1922. — 139, [1] с., [8] л. ил. : ил.

И. ЭРЕНБУРГЪ

## А ВСЕ-ТАКИ ОНА ВЕРТИТСЯ

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ГЕЛИКОНЪ“  
МОСКВА • БЕРЛИНЪ  
1922



Пароходъ.

Работебот.

## Формализм и натурализм в искусстве

Издательство: «Академта»

Тираж: не установлен

Первое прижизненное издание произведения авторов

Обложку и иллюстрации выполнил Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — состоявшийся профессиональный художник с индивидуальным стилем (4А)

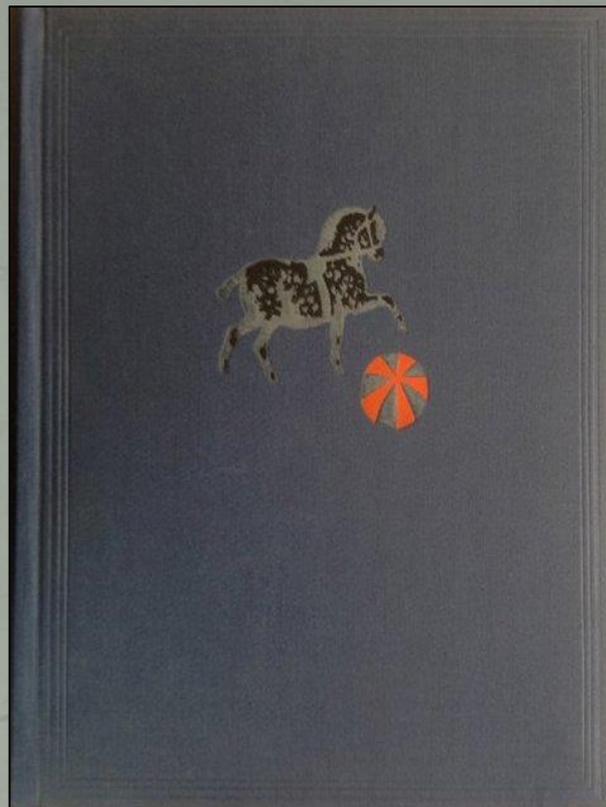
Источники запрета и возвращения книги:

Библиогр. ук. № 2 (29) М., 1954. Возвр.: Список Главлита № 1. М., 1956.

Маршак Самуил Яковлевич — поэт, драматург и переводчик, литературный критик, сценарист.

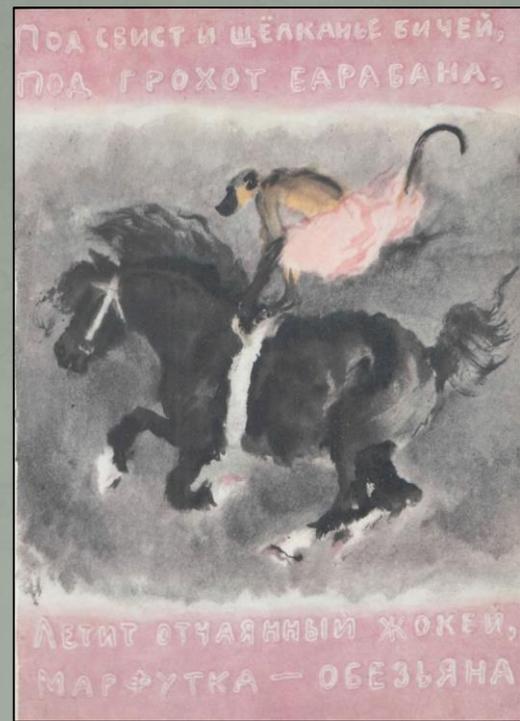
Принцип идейности не мог быть воплощен в рамках ФОРМАЛИЗМА, так как непонятное широким массам искусство не могло стать средством пропаганды идеологии, средством воздействия и формирования общественного сознания.

НАТУРАЛИЗМ, который также осуждался, отражал существующую, реальную действительность, а не светлое будущее и не мог соответствовать требованию идеализации действительности, характерному для соцреализма.



Книга, выдержавшая затем свыше 30 изданий, подготовлена была подготовлена по специальному заказу издательства Academia в 1935 году. Почти весь тираж книги был уничтожен, за исключением 50 экземпляров. По некоторым сведениям, сохранилось всего 4 экземпляра. Из первого издания 1935 года рисунки Лебедева почти не попадали в позднейшие (воспроизведены они, да и то далеко не полностью, лишь в переизданиях 1971 и 1973 годов). Этот инцидент напрямую связан с развернувшейся в 1936 году кампанией борьбы с «формализмом и натурализмом». (Блюм, № 318)

МАРШАК, САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ (1887-1964). СКАЗКИ, ПЕСНИ, ЗАГАДКИ / Рис. В. ЛЕБЕДЕВА. – МОСКВА : АCADEMIA, 1935. – 187 с., 13 л. фронт., ил. : ил.



## Автор выслан или вынужден эмигрировать

### Источники запрета и возвращения книги:

ПРИКАЗ ГлавЛИТА № 11с от 4 сентября 1984 г. об очередном изъятии изданий из библиотек общего пользования всех отдельно изданных произведений  
Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12.1988.  
О пересмотре списков общих и специальных фондов библиотек и книготорговой сети

Аксёнов Василий Павлович – писатель, драматург и сценарист, переводчик, педагог.

В 1979 году Василий Аксёнов принял участие в выходе альманаха «Метрополь», который создавался без разрешения властей Советского Союза. В знак протеста против травли и исключения коллег-авторов альманаха из Союза писателей СССР Аксёнов и сам покинул организацию.

В 1980 году Аксёнов уехал в США и вслед за этим был лишён советского гражданства. В 1990 году автору вернули советское гражданство. В 2004 году Аксёнов вернулся в Россию и стал одним из самых востребованных авторов.

### ПРИКАЗ № 11с ГЛАВЛИТА ОБ ОЧЕРЕДНОМ ИЗЪЯТИИ КНИГ ИЗ БИБЛИОТЕК ОБЩЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ И КНИГОТОРГОВОЙ СЕТИ

4 сентября 1984 г.  
СЕКРЕТНО

г. Москва

Изъять из библиотек общего пользования и книготорговой сети все отдельно изданные произведения следующих лиц:

Аксенова Василия Павловича  
Владимова Георгия Николаевича  
Войновича Владимира Николаевича  
Зиновьева Александра Александровича  
Копелева (Яковенко Л., Кадашова А.) Льва Залмановича  
(Зиновьевича)  
Любимова Юрия Петровича  
Оганесяна Эдуарда Ваграмовича  
Орловой (Копелевой) Раисы Давыдовны  
Тарсиса Валерия Яковлевича

И.о. Начальника Главного управления  
Н.П.Зорин

Основание: согласие секретарей ЦК КПСС от 22.08.84 г.  
Помета: «№ 21573. Передал по телефону т. Зорину Н.П. т. Воронин А.П. 27.08.84 г.».

ГА РФ. Ф.Р-9425. Оп. 1. Д. 1786. Л. 13. — Подлинник<sup>118</sup>.

«Коллеги» — повесть Василия Аксёнова, посвящённая будням советской молодёжи. Впервые опубликована в журнале «Юность». Повесть даёт критический взгляд на советский образ жизни, который в литературных произведениях в стиле традиционного соцреализма в 60-е годы XX века не присутствовал. В этом смысле «Коллеги» можно назвать новаторским произведением.

В 1988 году цензурные ограничения были сняты, уцелевшие книги были переведены в общий фонд. (Блум, № 13)

Издательство: «Советский писатель»

Тираж: 150 000 экземпляров

Первое прижизненное отдельное издание произведения автора

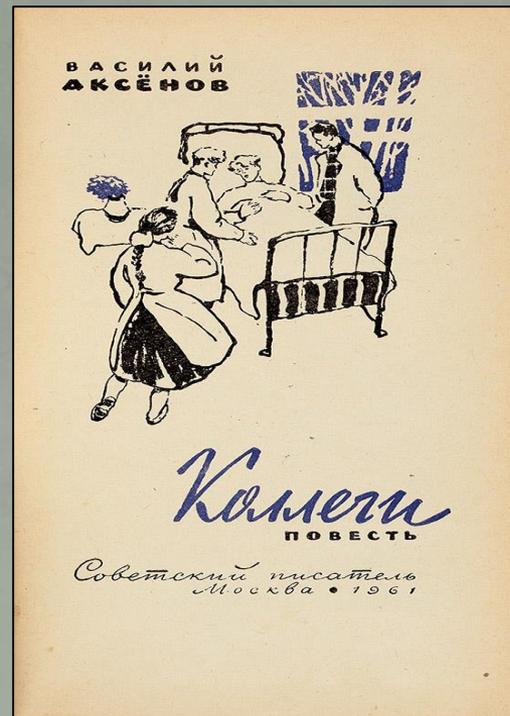
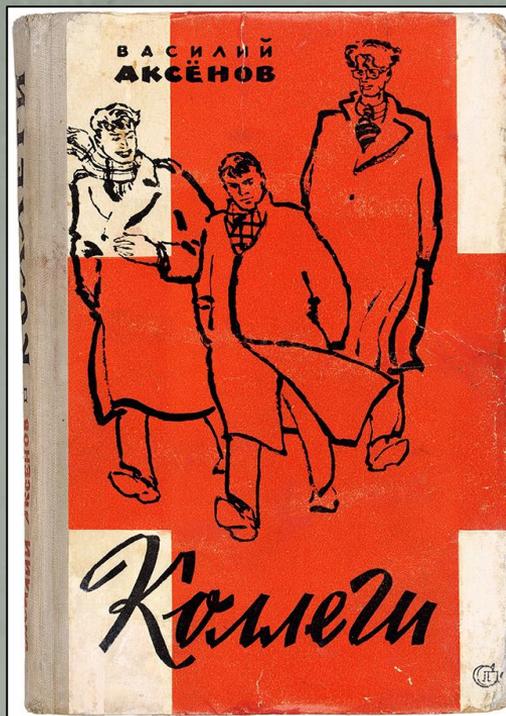
Обложку и иллюстрации выполнил

Вечерский Юлий Михайлович (род. 1933).

— состоявшийся профессиональный художник,  
востребованный художественным рынком (4В)

Аксёнов, Василий Павлович (1932-2009).

КОЛЛЕГИ : Повесть / худ. Ю. Вечерский. — Москва : Советский писатель, 1961. — 207 с. : ил.



## Автор стал невозвращенцем

Издательство: «Советский писатель»

Серия: «Библиотека избранных произведений советской литературы: 1917-1947»

Тираж: 75 000 экземпляров

Источники запрета и возвращения книги:

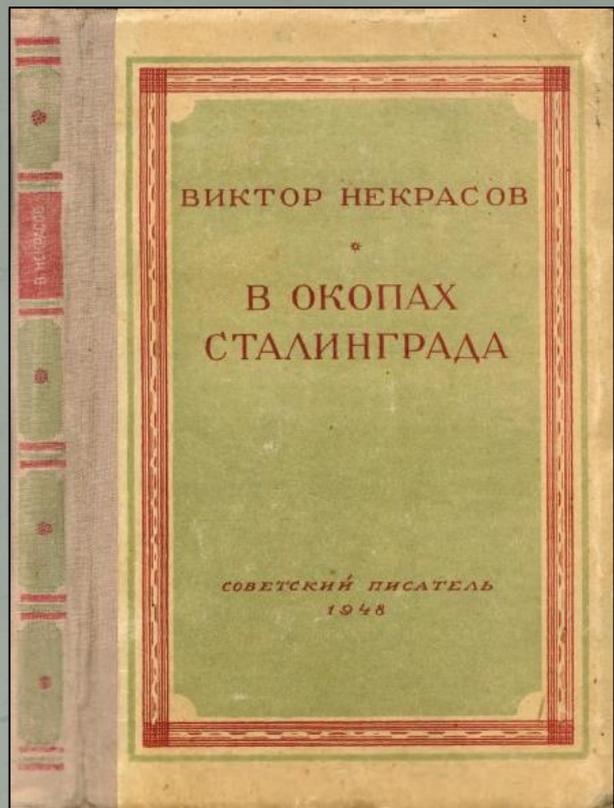
В приказе Главлита № 31 (13.08.1976) перечислены все книги Некрасова, в том числе повесть «В окопах Сталинграда», написанная в 1946 году и удостоенная Сталинской премии, с особой пометкой: «Все издания на всех языках».

Все книги возвращены по приказу Главлита № 40. 02.02.1989.

Некрасов Виктор Платонович — писатель, драматург, журналист.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1960-е годы Некрасов был активным участником движения диссидентов, боролся за увековечивание памяти жертв Бабьего Яра. В 1979 году Некрасов лишён советского гражданства «за деятельность, несовместимую с высоким званием гражданина СССР». В 1983 году стал гражданином Франции, скончался в Париже.



Да, самое страшное на войне — это не снаряды, не бомбы, ко всему этому можно привыкнуть; самое страшное — это бездеятельность, неопределённость, отсутствие непосредственной цели. Куда страшнее сидеть в щели в открытом поле под бомбёжкой, чем идти в атаку. А в щели ведь шансов на смерть куда меньше, чем в атаке. Но в атаке — цель, задача, а в щели только бомбы считаешь, попадёт или не попадёт.

«В окопах Сталинграда» — повесть о героической обороне Сталинграда Красной Армией от наступавших военных сил Германии и ее союзников в 1942–1943 годах. Впервые опубликована в 1946 году в журнале «Знамя». Удостоена Сталинской премии в 1947 году. Неоднократно переиздавалась большими тиражами, но после лишения автора советского гражданства была изъята из публичных библиотек СССР, небольшая часть экземпляров была перемещена в спецхран, оставшиеся тиражи были утилизированы на макулатуру. В 1989 году цензурные ограничения были сняты, уцелевшие книги были переведены в общий фонд. (Блум, № 336 )

Некрасов, Виктор Платонович (1911–1987). В окопах Сталинграда : Повесть. — [Москва] : Советский писатель, 1948. — 272 с., 1 л. портр.

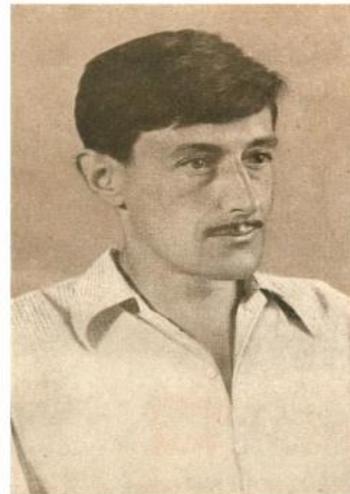
ВИКТОР НЕКРАСОВ

\*

В ОКОПАХ  
СТАЛИНГРАДА

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

1948



---

Автор попал под подозрение, объявлен  
нежелательной персоной

---

Издательство: «ПРАВДА»

Серия: Библиотека «Огонек», № 22

Тираж: 100 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

Подписано к печати 22.VI.1946 г.

Источники запрета и возвращения книги:

Приказ Главлита № 42/1629с от 27 августа 1946 года

«...изъять из книготорговой сети и библиотек общественного пользования...»

Зощенко Михаил Михайлович — советский писатель, драматург,  
сценарист и переводчик.



Сборник вышел из печати накануне августовского постановления ЦК КПСС о журналах «Звезда» и «Ленинград», был изъят в связи с развернувшейся идеологической погромной кампанией против М. Зощенко. (Блум, № 206)

Постановление оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» — документ, принятый оргбюро ЦК ВКП(б) 14 августа 1946 года. Союз писателей СССР исключил Зощенко и Ахматову как литераторов, «не соответствующих в своем творчестве требованиям Устава», согласно которому членство в организации возможно при условии «участия в социалистическом строительстве». В 1988 году постановление признано ошибочным и отменено.

Зощенко, Михаил Михайлович (1894–1958). Рассказы. — Москва: Правда, 1946. — 48 с.

О ЖУРНАЛАХ «ЗВЕЗДА» И «ЛЕНИНГРАД»

Из постановления ЦК ВКП(б)  
от 14 августа 1946 года

ЦК ВКП(б) отмечает, что издающиеся в Ленинграде литературно-художественные журналы «Звезда» и «Ленинград» ведутся совершенно неудовлетворительно.

В журнале «Звезда» за последнее время, наряду со значительными и удачными произведениями советских писателей, появилось много бездейных, идеологически вредных произведений. Грубой ошибкой «Звезды» является предоставление литературной трибуны писателю Зощенко, произведения которого чужды советской литературе. Редакция «Звезды» известно, что Зощенко давно специализировался на писании пустых, бессодержательных и пошлых вещей, на проповеди гнилой бездейности, пошлости и апатичности, рассчитанных на то, чтобы дезориентировать нашу молодежь и отравить её сознание. Последний из опубликованных рассказов Зощенко «Приключения обезьяны» («Звезда» № 5—6 за 1946 г.) представляет пошлый пасквиль на советский быт и на советских людей. Зощенко изображает советские порядки и советских людей в уродливо карикатурной форме, клеветнически представляя советских людей примитивными, малокультурными, глупыми, с обывательскими вкусами и нравами. Злобно хулиганское изображение Зощенко нашей действительности сопровождается антисоветскими выпадами.

1\*

3

ДОКЛАД т. ЖДАНОВА О ЖУРНАЛАХ  
„ЗВЕЗДА“ И „ЛЕНИНГРАД“\*

Товарищи!

Из постановления ЦК ясно, что наиболее грубой ошибкой журнала «Звезда» является предоставление своих страниц для литературного творчества Зощенко и Ахматовой. Я думаю, что мне нет нужды цитировать здесь «произведение» Зощенко «Приключения обезьяны». Видимо, вы все его читали и знаете лучше, чем я. Смысл этого «произведения» Зощенко заключается в том, что он изображает советских людей бездельниками и уродами, людьми глупыми и примитивными. Зощенко совершенно не интересуется трудом советских людей, их усилиями и героизмом, их высшими общественными и моральными качествами. Эта тема всегда у него отсутствует. Зощенко, как мешанин и пошляк, избрал своей постоянной темой колыхание в самых низменных и мелочных сторонах быта. Это колыхание в мелочах быта не случайно. Оно свойственно всем пошлым мешанским писателям, к которым относится и Зощенко. Об этом много говорил в свое время Г. Орский. Вы помните, как Горький на съезде советских писателей в 1934 году калябал, с позволения сказать, «литераторов», которые дальше копошут на кухне и бани ничего не видят.

«Приключения обезьяны» не есть для Зощенко нечто выходящее за рамки его обычных писаний. Это «произведение» пошло в поле зрения критики только лишь как наиболее яркое выражение всего того отрицательного, что есть в литературном творчестве Зощенко. Известно, что со времени возвращения в Ленинград из эмиграции Зощенко написал ряд вещей, которые характерны тем, что он не способен найти в жизни советских людей ни одного положительного явления, ни одного положительного типа. Как и в «Приключениях обезьяны», Зощенко привык глумиться над советским бытом, советскими порядками, советскими людьми, прикрывая это глумление маской пустоозорной развлекательности и ничемной юмористики.

Если вы повнимательнее читаетесь и раздумываете в рассказе «Приключения обезьяны», то вы увидите, что Зощенко издевается обезьяну ролью высшего судьи наших общественных порядков и заставляет читать нечто вроде морали советским людям. Обезьяна представляла как некое разумное начало, которой дано устанавливать оценки поведения людей. Изображение жизни советских людей, нарочито уродливое, карикатурное и пошлое, повсюду было Зощенко для того, чтобы вложить в уста обезьяны глумливую, отравленную антисоветскую сентенцию насчет того, что в зоопарке жить лучше, чем на воле, и что в клетке легче дышится, чем среди советских людей.

Можно ли идти до более низкой степени морального и политического падения, и как могут ленинградцы терпеть на страницах своих журналов подобное нахотничество и непотребство?

Если «произведения» такого сорта приносятся советским читателям журналом «Звезда», то как слабо должна быть бдительность ле-

\* Сокращенная и обобщенная стенограмма доклада т. Жданова на собрании партийных актива и на собраниях писателей в Ленинграде. («Правда» № 225 (19397) от 21 сентября 1946 г.)

Книга снабжена предисловием, послесловием, вступительной статьей или примечаниями, запрещенного автора

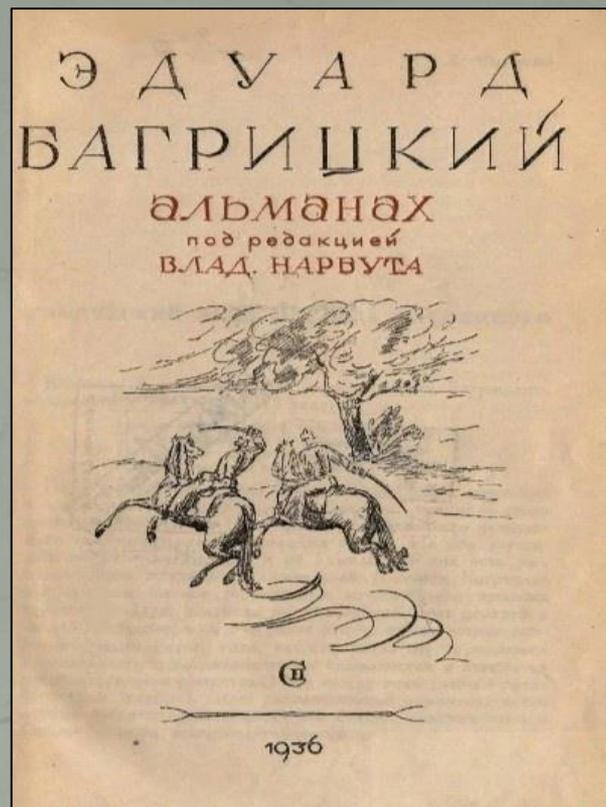
Издательство: «Советский писатель»

Тираж: 5 200 экземпляров

Источники запрета и возвращения книги:

Св. указатель – 1951. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.

БАГРИЦКИЙ ЭДУАРД ГЕОРГИЕВИЧ — (настоящее имя — Эдуард Годелевич Дзюбан, Дзюбин) — русский поэт «Серебряного века», переводчик и драматург, художник-график.



Специальный альманах «Эдуард Багрицкий», посвященный поэту, включал его стихотворения, а также статьи и воспоминания о нем. Помимо того, что альманах вышел под редакцией репрессированного поэта В. И. Нарбута, вступительная статья написана Д. П. Святополк-Мирским, один из очерков А. П. Селивановским. Вдобавок в альманах вошел очерк И. Бабеля «Багрицкий». Поэма «Дума про Опанаса» указана в «Бюллетене Главлита № 3» за 1932 год в «Списке литературы, изъятой и запрещенной к переизданию после выхода «Бюллетеня № 2». (Блюм, № 45)

НАРБУТ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ (1888-1938) — писатель, поэт и литературный критик, редактор. В 1938 году во время кампании массового террора в колымских лагерях, вошедшего в историю под названием «гаранинщина», против Нарбута возбуждено новое уголовное дело по обвинению в контрреволюционном саботаже. 14 апреля Нарбут был расстрелян в карантинно-пересыльном пункте № 2 треста «Дальстрой». Посмертно реабилитирован в 1956 году «за отсутствием состава преступления».

БАГРИЦКИЙ ЭДУАРД ГЕОРГИЕВИЧ (1895-1934). АЛЬМАНАХ / ПОД РЕД. ВЛАД. НАРБУТА. — МОСКВА: С[ОВ.] П[ИСАТЕЛЬ], 1936. — 385, [2] с., 1 с. ОБЪЯВЛ., 5 л. ПОРТР., ИЛ.: ИЛ.

А. Селивановский

#### СИЛА ЖИЗНИ

Обычно бывало так: раздавался телефонный звонок, и приглушенный голос Эдуарда Багрицкого приглашал зайти к нему:

— Почитаю стихи. Попьем чайку. Поговорим «за жизнь». На двери у меня висит объявление. Ты его внимательно прочти и позови.

Я поднимался по лестнице — нас разделяла два этажа. На наружной двери действительно висело «объявление»: «Багрицкий болен, просит не беспокоить», — противоядие против бесчисленных посетителей, знакомых и незнакомых. Объявление успокаивало: вероятно, можно спокойно провести вечер...

Спокойно! Но на стене неутомимо дребезжала телефон. Но десятки людей знали тайну «объявления». Но беспрестанно отворялась и затворялась дверь. Багрицкий встречал непрошенных гостей инани-простодушно, хитро улыбаясь, покашливая, затягивался асмаголом. Он сидел на диване, скрестив по-турецки ноги, ворот рубашки был растегнут, спутанные пряди седых волос спадали на лоб.

Он окружил себя сетью легко разгадываемых уловок, которые должны были уберечь его покой: вывешивал «объявления», говорил по телефону женским голосом, сталкивалась с домашними о «паролях». Не помогло ничто! Но если бы и помогло, если бы день-другой ему удалось провести в одиночестве, — он сам начисто снял бы все немудреные запреты и ограничения.

151

И. Бабель

#### БАГРИЦКИЙ

Усилие, направленное на создание прекрасных вещей, усилие постоянное, страстное, все разгорающееся — вот жизнь Багрицкого. Она была — подьем непрерывный. Среди первых его стихов попадались слабые, с годами он писал все строже. Воодушевление его поэзии возрастало. Страсть, в ней заключенная, усиливалась, потому что усиливалась работа Багрицкого над мыслью и чувством. Работу эту он исполнял честно, с упрямством и веселостью.

Писание Багрицкого — не физиологическая способность, а увлечение против нормы сердце и мозги, увлечение против того, что мы считаем нормой и что будет беднейшим прожиточным минимумом сердца и будущего.

Я помню его юношей в Одессе.

Он оприлюднял на собеседника громады стихов — своих и чужих. Он ел не по-нашему, одежду его составляли шаровари и кофта, повадка у него была шумная, но с остановками.

В те годы, когда стандарт указывался обстоятельствами, Багрицкий был похож на самого себя и ни на кого больше.

Слава Франсуа Виллона из Одессы внушала к нему любовь, она не внушала доверия. И вот — охотничьи его рассказы стали пророчеством, ребячавость — мудростью, потому что он был мудрый человек, содвинувший в себе комсомольца с Бен-Акибой.

Ему ничего не пришлось ломать в себе, чтобы стать поэтом чехинов, рыбаков, комсомольцев. Говорят, он

160

**В книге помещена библиографическая реклама книжной продукции, перечисляющая выпущенные издательством книги «нежелательных персон»**

Радимов, Павел Александрович (1887–1967). Земное : [Избранные стихи] / Предисл. Л. Сосновского. – Москва : Акционерное издательское общество «Огонёк», 1927. – 45 с., [3] с. объявл.

**Издательство:** : Акционерное издательское общество «Огонёк»

**Серия:** «Библиотека «Огонек»: № 237»

**Тираж:** НЕ УСТАНОВЛЕН

**Первое прижизненное издание произведения автора**

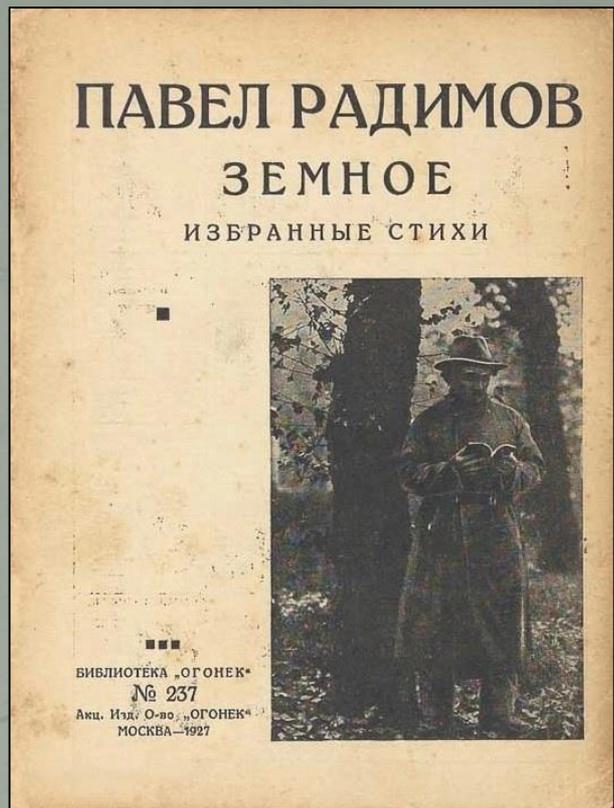
**Источники запрета и возвращения книги:**

Алф. список – 48. Возвр. ВП.1963.

**РАДИМОВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ** — крестьянский поэт» и художник.

Мотивы изъятия:

- 1) Предисловие революционера Льва Сосновского (1886–1937)
- 2) В рекламе изданий «Огонька» воспроизводятся обложки запрещенных книг с портретами авторов – Бориса Пильняка, Алексея Мариенгофа, Артема Веселого и других. (Блум, № 382)



В произведении выводится в качестве литературного персонажа или просто упоминается реальное неудобное лицо

Издательство: «Земля и фабрика»

Серия: «Библиотека сатиры и юмора»

Тираж: 15 000 экземпляров

Первое прижизненное издание произведения автора

Источники запрета и возвращения книги:

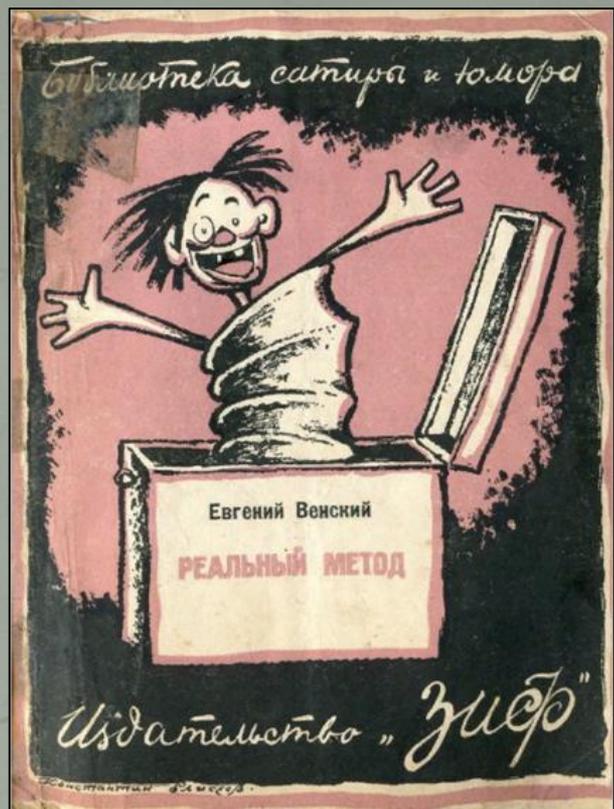
Список № 5. М., 1950. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ Главлита № 5-ДСП. 24. 11.1968.

Венский Евгений Осипович (настоящая фамилия — Пяткин)

— сатирик, фельетонист, поэт и драматург.

17 октября 1942 года арестован по статье 58-10 «Пропаганда или агитация, содержащие призыв к свержению, подрыву или ослаблению Советской власти...».

3 марта 1943 года был приговорён к ссылке в Красноярский край на 5 лет, где умер 4 ноября 1943 года. Реабилитирован 1 июня 1995 года.



С. 14: «А самым крупным шрифтом, тем самым, которым местная «К р ы м з и н с к а я П р а в д а» печатала свой заголовок, так и лезло с афиши: Первый раз в г. Крымзе. Конструктивная постановка... По Вс. Мейерхольду... Био-механика...»

С. 20: «— Кто управляет Российской Социалистической Федеративной Республикой? — Р ы к о в... Товарищ Рыков и товарищ Каменев. — Ну... знаете ли... это тово... как его... Обывательская точка.»

Сборник юмористических рассказов подвергся запрету, во-первых, за текст театральной афиши в рассказе «Святая простота». А во-вторых, за упоминания имен Рыкова и Каменева в рассказе «Весеннее». (Блюм, № 108)

ВЕНСКИЙ, ЕВГЕНИЙ ОСИПОВИЧ (1884–1943). РЕАЛЬНЫЙ МЕТОД: [РАССКАЗЫ]. — МОСКВА; ЛЕНИНГРАД: ЗЕМЛЯ И ФАБРИКА, [1926]. — 32 с.

#### СВЯТАЯ ПРОСТОТА

В пользу германских рабочих.

Так было сказано на афише крупными буквами с указующим перстом. Понизе, еще крупнее, было обозначено, что дан будет приезжими гастролерами из Москвы и Питера гоголевский «Ревизор», а понизе — заглавия отдельных актов:

Акт 1. Трах-тарарах! Громовый раскат на наших горах.  
Акт 2. Повалялся под лесницей, посплю на перинке.  
Акт 3. Хоть с нашлапкой на носу, а сплетни все же разнесу.  
Акт 4. Рано пташечка запела, как бы кошечка не съела!  
Акт 5. Типы, типчики, типучники! Ах проспанылись свистунчики!

А самым крупным шрифтом, тем самым, которым местная «К р ы м з и н с к а я П р а в д а» печатала свой заголовок, так и лезло с афиши:

Первый раз в г. Крымзе. Конструктивная постановка... По Вс. Мейерхольду... Био-механика... Акусматика... В макетах худ. Бряк-Бряковецкого... Дальше — шрифтом, обыкновенно употребляемым на лозунги — «Подписывайтесь на наш аэроплан» или

— Правильно! Это ничего. А кто был Христос?  
— Христос... Христос был обманщик пролетариата. Его выдумали попы и архиеры... обманывать трудящихся хижин.

— Гм!.. — учит левый инквизитор. — Правильно, но формулировка не тово... как его...

Он поджимает губы и задумывается, чем ошарашить голубоглазую жертву. Жертва торопливо дополняет:

— На самом деле его не было. Он — вроде баллады... «Евгений Онегин»... Собирательный тип... для обмана.

— Так!.. Что вы нам скажете о Карле Марксе? Кто он был? — натывается в книжке на вопрос старший.

Манечка смотрит на его ногти и напоминает страницу, в которой говорилось о Карле Марксе. В ней, кажется, еще лежит лист клена.

— Он был... основоположник... своего имени. Он сочинил манифест... Он был родоначальник...

— Туманно, но... это действительно — основоположник коммунизма и манифест... действительно.

— Кто управляет Российской Социалистической Федеративной Республикой?

— Рыков... Товарищ Рыков и товарищ Каменев.

— Ну... знаете ли... это тово... как его... Обывательская точка.

Манечка спохватывается, вспоминает, что по этому пункту было несколько специальных разговоров с репетитором Сошественским и поправляется:

— Ну да, это народные комиссариаты, а главная власть в руках Совета депутатов, поэтому Россия называется Федеративной.

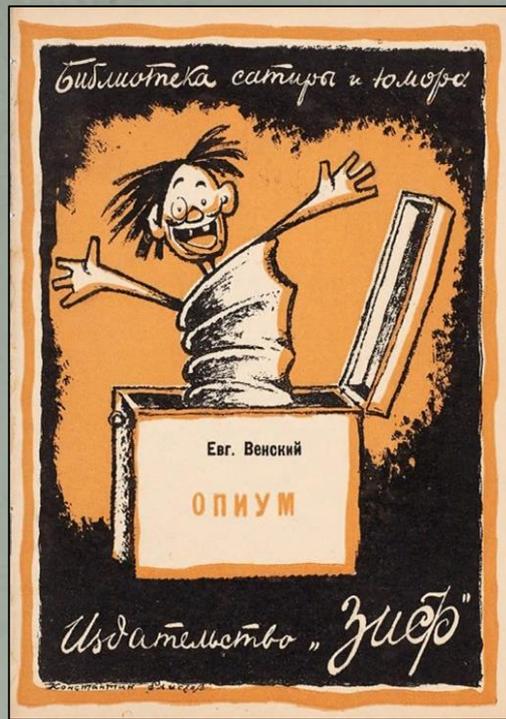
— Именно... — задумчиво говорит левый. — Это другое дело. А то, кого ни спроси, — все Рыков да Каменев. Так... так... Что бы еще?.. Гм!.. А что такое по-вашему из себя представляют священники?

Манечка представляет себе папашу, тощего попика с козлиной бородкой, с бурсой убоявшегося всех властей

«Послал мне господь пару близнецов...  
Ну, супруга, конечно, человек погрязший —  
трактор религии и танк старого завета.  
И потому пришлось младенцев оных  
крестить... Один — Мишка, другой  
— Гришка... Первого назвал в честь нашего  
вождя революции Зиновьева — Григорием,  
а второго в честь нашего старосты  
всероссийского товарища Калинина...  
У сестры своей вчера сына крестил...  
Наименовал в честь нашего уважаемого  
товарища Бухарина».

Помимо сборника «Реальный метод», Венский выпустил в 1926 году в той же серии сборник «Опиум», но в списках он не фигурирует — пример своеволия и непоследовательности Главлита. В рассказе «Семо и овамо» детей называют их «Гришками да Николками» — в честь Григория Зиновьева и Николая Бухарина. (Блум, № 108)

ВЕНСКИЙ, ЕВГЕНИЙ ОСИПОВИЧ (1884–1943). ОПИУМ: [РАССКАЗЫ]. — МОСКВА: ЛЕНИНГРАД: ЗЕМЛЯ И ФАБРИКА, [1926]. — 29, [2] с.



— Извольте видеть, товарищ Кошкин, — послал мне господь пару близнецов. Оба близнецы, извините-с. Ну, супруга, конечно, человек погрязший — трактор религии и танк старого завета. И потому пришлось младенцев оных крестить... во храм пресвятыя богородицы... по церковным канонам и догматам. Один — Мишка, а другой — Гришка. Но одновременно с ним сам лично сходил в ЗАГС и дал наименование по новому быту-с. Первого назвал в честь нашего вождя революции Зиновьева — Григорием, а второго в честь нашего старосты все-российского товарища Калинина — Михаилом. Вот-с как.

— Да-с... Я был бы в Риме Брут, в Афинах Периклесс, но не горжусь, а токмо скорблю. Стараюсь, чтобы как по-новому, а они „сокращение“... „сокращение“...

— Мало сего. У сестры своей Акилины Санватъевны, что за замзавом Пыльтреста обретается в замужестве седьмой год, вчера сына крестил по-новому. Сама сестра назвала его по-церковному в память деда нашего жандармского полковника — Иегудиллом Петунниковым, но я отверг. Не позволил. Крестить крести, но и меняпусти. И на своем настояя, и младенца Изгудилла в ЗАГС сносил и переименовал. Да-с... В честь святителя Мирликий... тьфу в честь его император... виноват... наименовал в честь нашего уважаемого товарища Бухарина — Николаем-с, сво же память празднуется 8 декабря по старому стилю, а по новому — 19-го...

— Вот-с как. А они жужжат: — „сокращение“... „сокращение“... „сокращение“... Ну так и сокращая, которые по-старому живут и нового ничего не желают, а не тихих же... Еще прошу, товарищ Кошкин, пот этой зелененькой... Знаменитая вещь-с...

— Так как вы теперь, товарищ Кошкин, наш уважаемый красивый директор, как вы полагаете по этому поводу: полагается мне теперь сокращение, или брех один без соответствия... Очень кулебяки я вас попрошу: знаменитая сегодня кулебяка...