

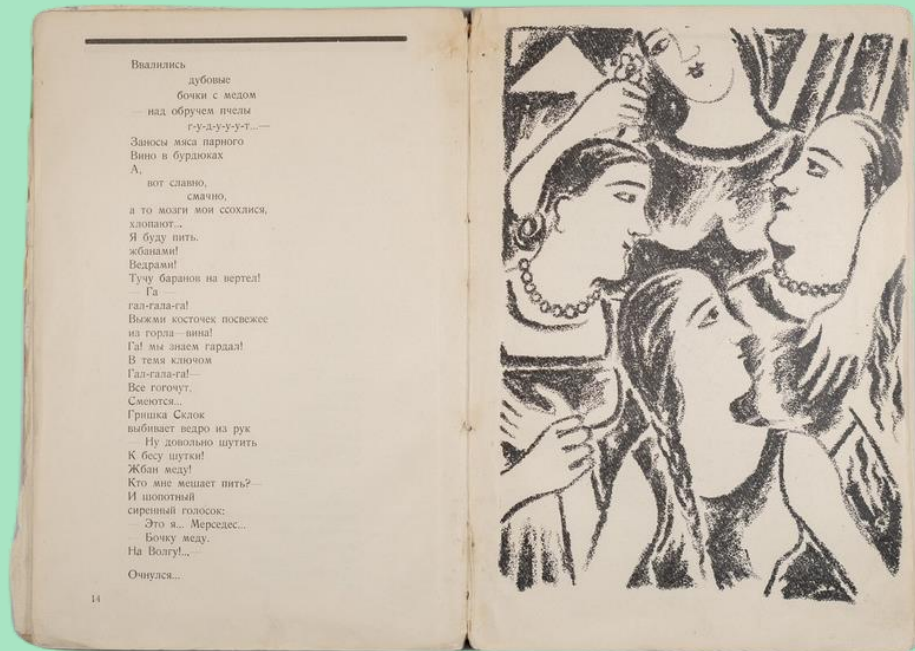
**Художественная ценность книги
как основание для отнесения
к редким книгам и книжным памятникам**

ПРИМЕРЫ

тираж ≤ 1000 экземпляров



Крученых, Алексей Елисеевич (1886-1968). Разбойник Ванька-Кайн и Сонька-маникюрщица : уголовный роман / рис. Марии Синяковой ; вступ. замечания Бориса Несмелова. — Москва : Всесоюзский союз поэтов, 1925. — 27, [3] с. : ил.



художественная
ценность

***КНИЖНЫЙ
ПАМЯТНИК***

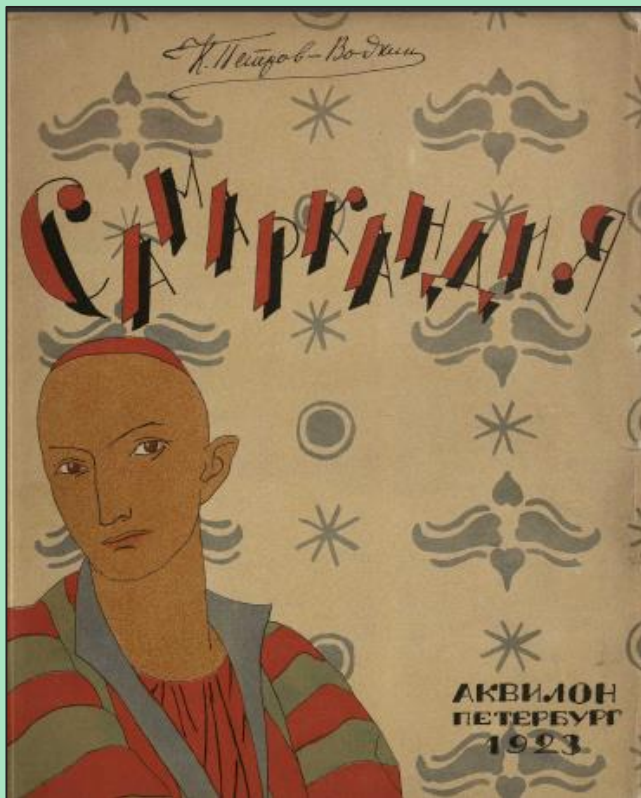
Тираж – **1000** экземпляров

Первое прижизненное издание уголовного романа
поэта-футуриста Алексея Елисеевича Крученых (1886-1968)

Оформлением занималась Мария Михайловна **Синякова-Уречина** (1890-1984) – состоявшийся профессиональный художник, востребованный художественным рынком (**4А**)

Издание русского авангарда, представляет художественную и коллекционную ценность

тираж ≤ 1000 экземпляров



Петров-Водкин, Кузьма Сергеевич (1878-1939). Самаркандия : из путевых набросков 1921 г. – Петербург : Аквилон, 1923 (Гос. тип. им. Ивана Федорова). – 49, [2] с., [2] л. ил. : ил.



Афроси́б представляет внушительную картину и прекрасный план древнего Самарканда, разрушенного Чингиз-Ханом. Город окружен близ громадной высоты стеной, остатки которой обвивают холмы. Центральная котловина представляется мне планшально бывшего колодезя, расширенного водами.

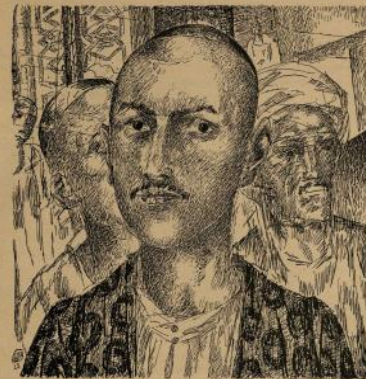
Основательные раскопки Афросиба открыли еще живые источники наряду с эстетическими памятниками, они помогут дальнейшему осмыслению вопроса о движении культуры между Азией, Африкой и Европой, потому что здесь действительно был некий узел Индии, Египта и Греции.

Терракота и стекло, найденные здесь, высокого стиля и техники. На Афросибе есть и другое: здесь есть дощичи – ахобинское место слеза орлов, где происходил дощичи дощичи, драки и любовь орлины. Здесь пасутся стада верблюдов.

Верблюдами пасут и ливкут своих детей, а на холме, застыли на холмочках, добывшихся холма холма холма не живет гномы.

Афроси́б с восточным ветром подставляет самаркандскую пыль, самую мелкую пыль в мире, заставляющую нос и уши, сушащую горло, а с ветром западным снова принимает на свои развалины тучи этой же пыли. Обмен не вполне честный: и здания и органы города пыль застревает и повсюду Самарканд растет. Афроси́б же выстраивается.

43



художественная
ценность

КНИЖНЫЙ ПАМЯТНИК

Тираж – **1000** экземпляров

Первое прижизненное издание путевых заметок Петрова-Водкина К. С. (1878-1939)

Кузьма Сергеевич **Петров-Водкин** – художник мировой известности **(1А)**

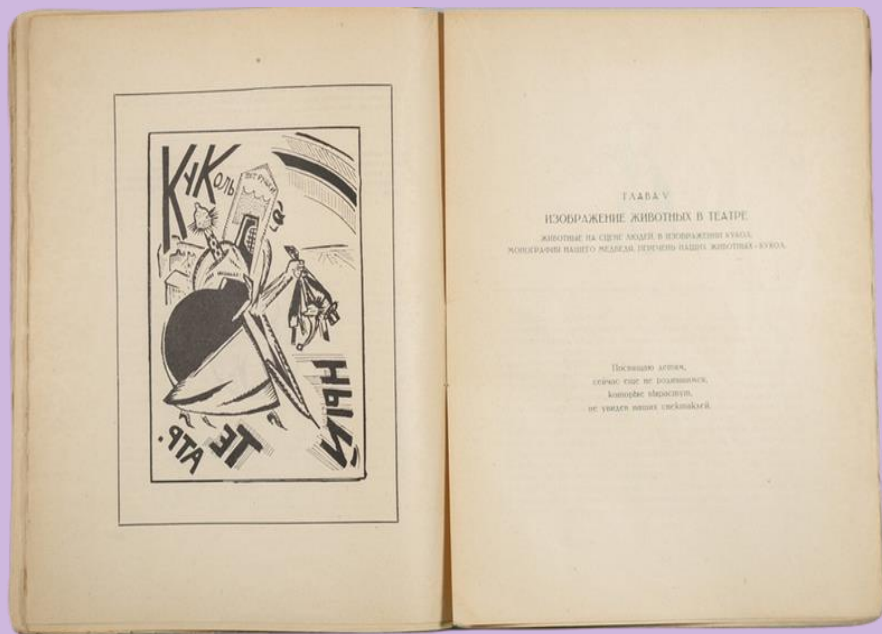
Полиграфическое исполнение: издание отпечатано на кремовой мелованной бумаге. Обложка – из более плотной шероховатой бумаги кремового цвета. Для издания художник выполнил тушью (пером и кистью) 14 рисунков, 7 заставок, 1 концовку. Композиционное и шрифтовое решение обложки – выразительный пример авангардной графики. Яркие буквы в центре композиции обложки, напечатанные с использованием красного и черного цветов, создают эффект отражения на плоскости, складываясь в загадочное слово «Самаркандия»

Книга вышла в издательстве **«Аквилон»** – частное издательство, работавшее в Петрограде с 1921 по 1924 год. Владелец издательства – библиофил В. М. Кантор, руководитель – искусствовед и коллекционер Ф. Ф. Ноттафт

Музей книги Российской государственной библиотеки



Симонович-Ефимова, Нина Яковлевна (1877-1948). Записки петрушечника / рис. Н. Я. Симонович-Ефимовой, В. А. Фаворского и И. С. Ефимова. – Москва : Ленинград : Гос. изд-во, 1925. – 240 с.



художественная
ценность

Книжный памятник

Первое прижизненное издание «Записки петрушечника» художницы и театрального деятеля Нины Яковлевны **Симонович-Ефимовой** (1877-1948)

Редчайшее издание (одна из двух книг, написанных Симонович-Ефимовой)

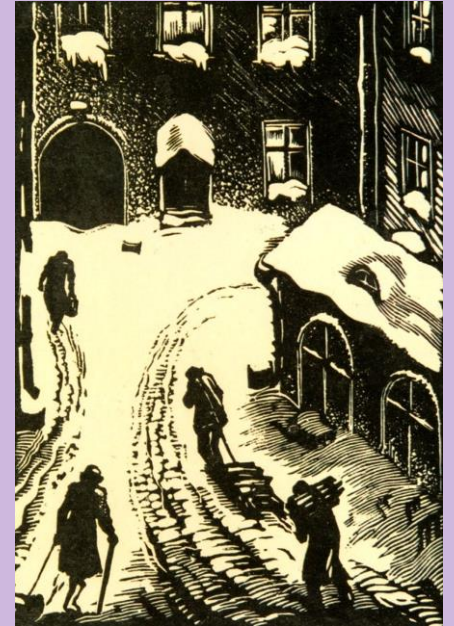
Полиграфическое исполнение: 70 черно-белых иллюстраций в тексте, среди них концовки и заставки работы художников Н. Я. Симонович-Ефимовой и И. С. Ефимова. В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы В. А. Фаворского; выполнена в технике гравюры на дереве

Владимир Андреевич **Фаворский** (1886-1964) – художник мировой известности (**1А**)
Иван Семенович **Ефимов** (1878-1959) – художник-профессионал высокого класса, признанный и востребованный художественным рынком и публикой (**3А**)

Музей книги Российской государственной библиотеки



Юдовин, Соломон Борисович (1892-1954). Ленинград в дни Великой Отечественной войны / линогравюры С. Б. Юдовина ; авт. вступит. ст. В. И. Серебряная. – Ленинград : Художник РСФСР, 1969. – 4 с., 18 л. ил.



художественная
ценность

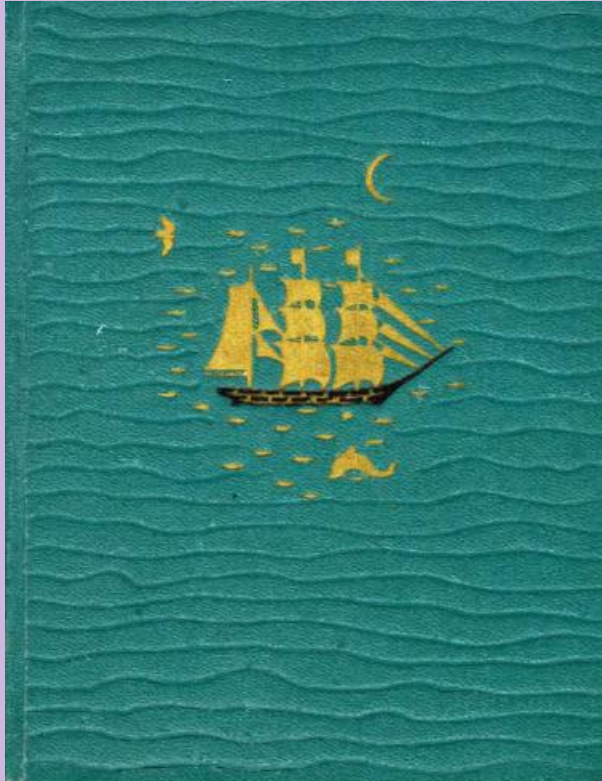
*Редкая
книга*

Первое посмертное издание альбома «Ленинград в дни Великой Отечественной войны» С. Б. Юдовина (1892-1954)

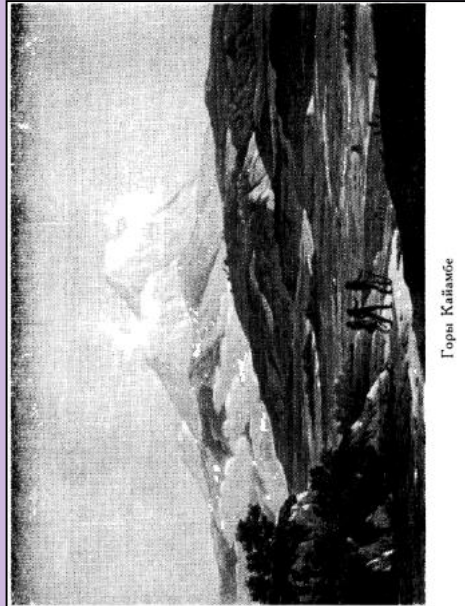
Юдовин Соломон Борисович – художник-профессионал высокого класса, признанный и востребованный художественным рынком и публикой (**ЗВ**)

18 линогравюр блокадной серии вошли в альбом «Ленинград в дни Великой Отечественной войны», впервые вышедший в свет в 1947-м и переиздававшийся позднее – в 1969-м. С. Юдовин работал над альбомом в период с 1941 по 1947 год. Он создал летопись жизни осажденного города, борющегося за существование на пределе человеческих возможностей

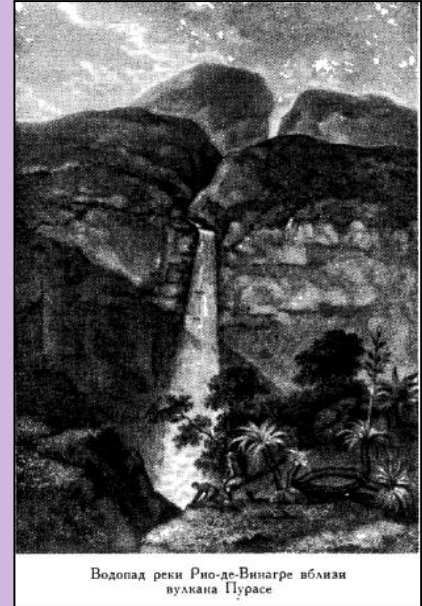
Лучшие издания СССР. Всесоюзный конкурс на лучшие издания по художественному оформлению и полиграфическому исполнению. 1967. 1968. 1969. 1970 / сост. В. Я. Быкова. – Москва : Книга, 1971. (Каталог «Искусство книги», Солоненко В. К.).



Гумбольдт, Александр Фридрих (1769-1859). Картины природы / пер. с нем. Т. И. Коншиной ; науч. ред. С. В. Обручева ; худож. Е. Коган. – Москва : Географгиз, 1959. – 267, [2] с., [18] л. ил. : ил.



Гора Кайлаше



Водопад реки Рио-де-Винагре вблизи вулкана Пураце

художественная
ценность

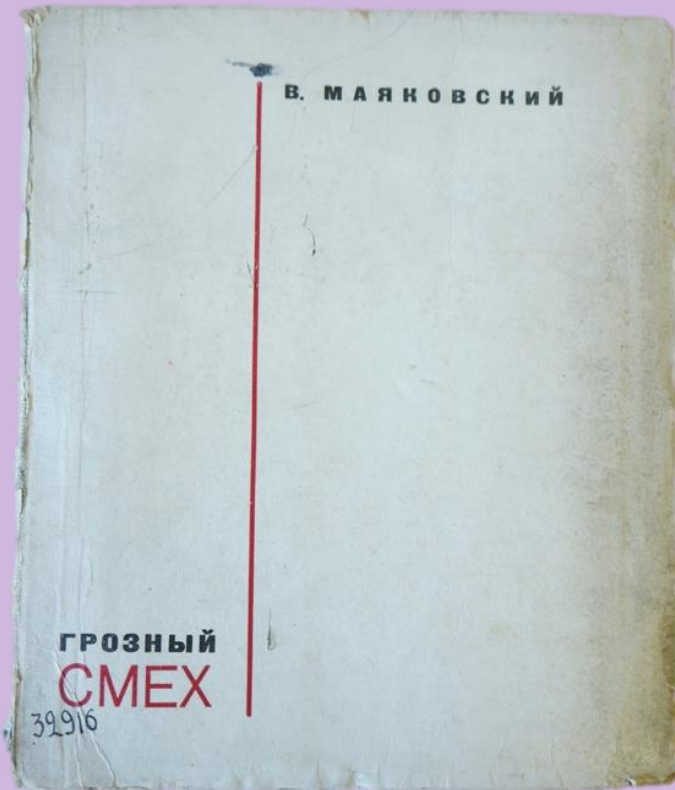
***Книжный
памятник***

Первое прижизненное издание с гравюрами Е. И. Когана (1906-1983)

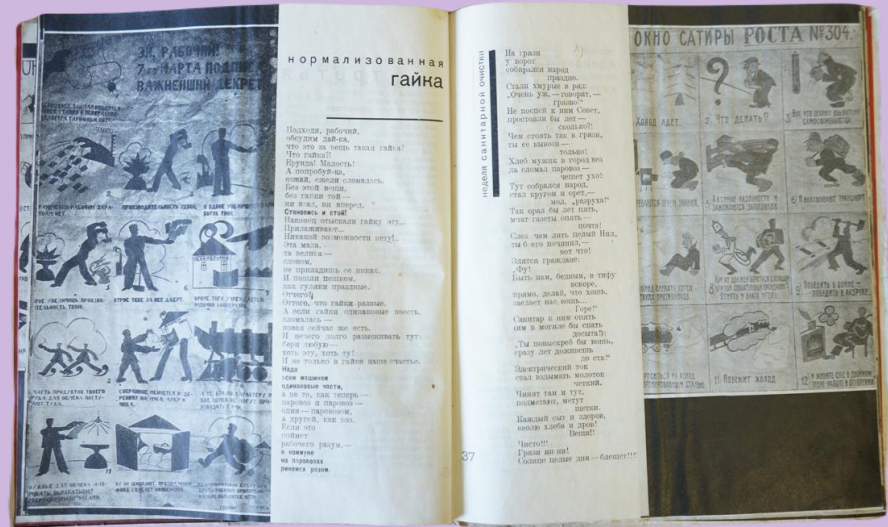
Коган Евгений Исаакович – состоявшийся профессиональный художник, востребованный художественным рынком **(4В)**

Полиграфическое исполнение: иллюстрации пейзажного типа выполнены резцовой гравюрой на металле. Клише для иллюстраций изготовлены на электрогравировальном автомате

Диплом Всесоюзного конкурса «**Лучшие книги 1959 года**»
(Каталог «Искусство книги», Солоненко В. К.)



Маяковский, Владимир Владимирович (1893-1930). Грозный смех: Окна Роста / Оформление книги и обл. худож. Варвары Степановой ; Ред. К. Соляджин. – Москва ; Ленинград : ГИХЛ, 1932 (М. : тип. «Образцовая»). – 79 с. : л. ил.



художественная
ценность

Книжный памятник

Первое посмертное издание русского и советского поэта В. В. Маяковского (1893-1930) «Грозный смех» – последний сборник, подготовленный к печати самим поэтом

«Окна РОСТА» – вручную выполнявшиеся сатирические пропагандистские плакаты, которые вывешивались на улицах городов СССР. Изданием, собравшим основные плакаты «Роста», выполненные В. В. Маяковским, стала книга «Грозный смех»

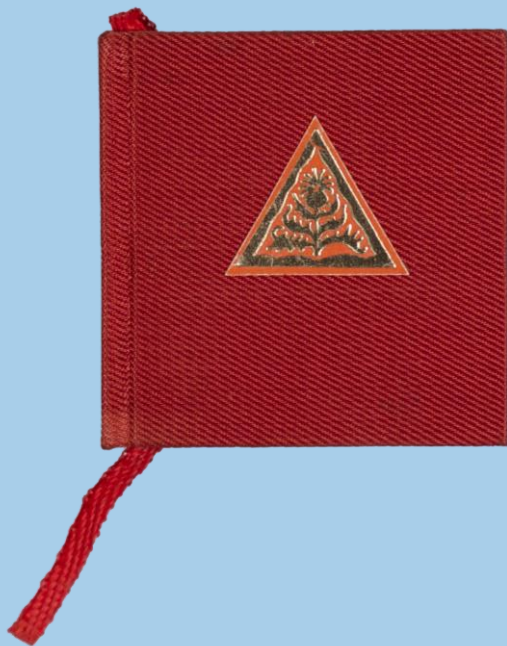
Оформлением «Окна РОСТА» занималась Варвара **Степанова** (1894-1958) – художник-профессионал с узнаваемым, индивидуальным стилем (**3А**)

Полиграфическое исполнение: издание почти квадратной формы, в белом издательском переплете. Рисованная суперобложка, наборный переплет и художественное оформление книги: фотомонтаж на форзаце. Книжный блок состоит из листов разного размера. Полностраничные листы перекликаются с узкими листами, полностраничные листы разделены на два поля – черное поле с иллюстрациями и белое поле текста, которое приблизительно равно по ширине узким листам. На узких листах – только текст

Музей книги Российской государственной библиотеки

уникальные экземпляры с ручной раскраской

Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837). [Если жизнь тебя обманет] :
[стихотворение] / II Международная Пушкинская конференция ; худож.
Э. Насибулин; ручной пер. О. Замятина. – Санкт-Петербург, 1993. – 24 с. : ил.



художественная
ценность

***Книжный
памятник***

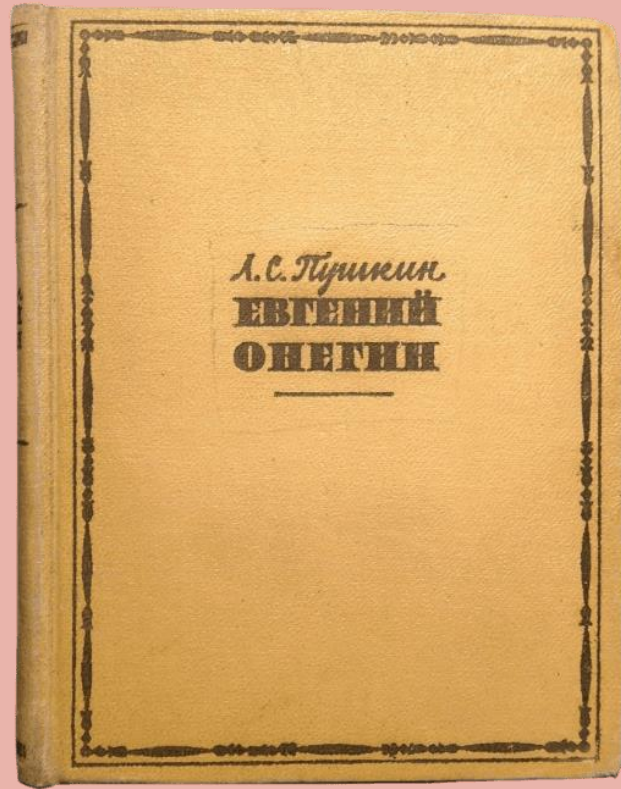
Полиграфическое исполнение: переплет картонный красного цвета с золотистой треугольной наклейкой выполнен Орестом Замятиным. Книга вручную проработана акварелью художником Энгелем Насибулиным

Миниатюрные издания, подготовленные специально для II Международной пушкинской конференции

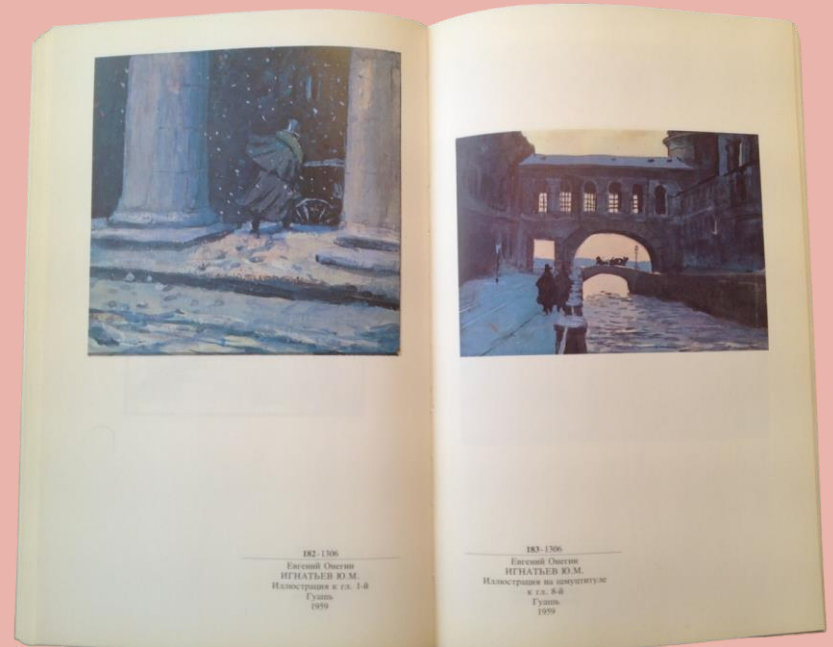
Тираж – 50 нумерованных экземпляров

В среде библиофилов так называемые нумерованные издания ценятся особо. В АОНБ им. Н. А. Добролюбова хранится экземпляр № 30

тип бумаги



Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837). Евгений Онегин : роман в стихах / [Ил.: Ю. Игнатьев]. – Москва : Гослитиздат, 1959. – 354 с. : ил.



182-186
Евгений Онегин
ИГНАТЬЕВ Ю.М.
Иллюстрация к гл. 1-й
Гуляй
1959

183-186
Евгений Онегин
ИГНАТЬЕВ Ю.М.
Иллюстрация на прощание
к гл. 6-й
Гуляй
1959

мелованная бумага

художественная
ценность

Книжный памятник

Первое прижизненное издание с иллюстрациями Игнатьева Ю. М. (1930-1992)

Игнатьев Юрий Михайлович – состоявшийся профессиональный художник, востребованный художественным рынком **(4А)**

Полиграфическое исполнение: в книге впервые все цветные рисунки отпечатаны офсетным способом на мелованной бумаге

Книга признана **одной из 50 лучших книг 1959 года** на Всесоюзном конкурсе (Каталог «Искусство книги», Солоненко В. К.)

Музей книги Российской государственной библиотеки

Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837). Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди / рисунки И. А. Билибина. – [Санкт-Петербург] : издание Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1905 (обл. 1904). – 20 с. : цв. ил.



художественная
ценность

КНИЖНЫЙ ПАМЯТНИК

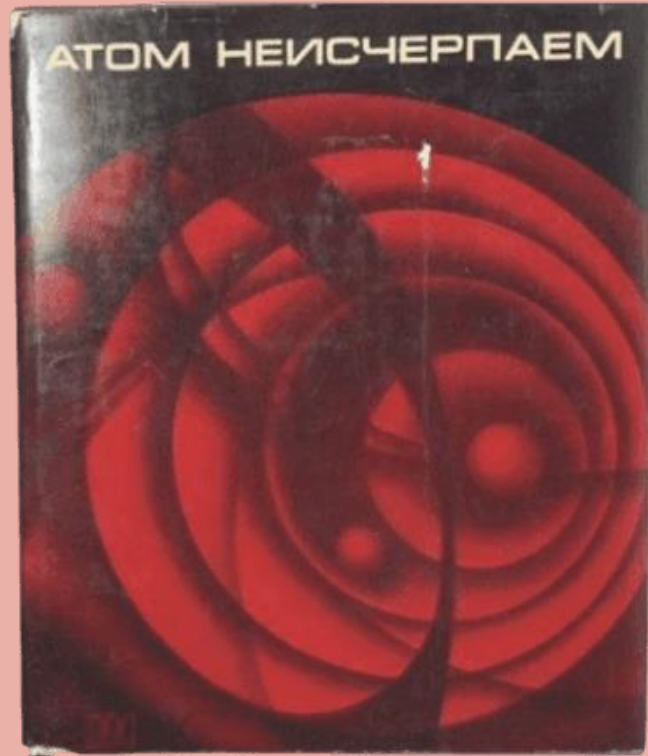
Первое прижизненное издание с иллюстрациями Билибина И. Я. (1876-1942)

Билибин Иван Яковлевич – состоявшийся профессиональный художник, востребованный художественным рынком **(4В)**

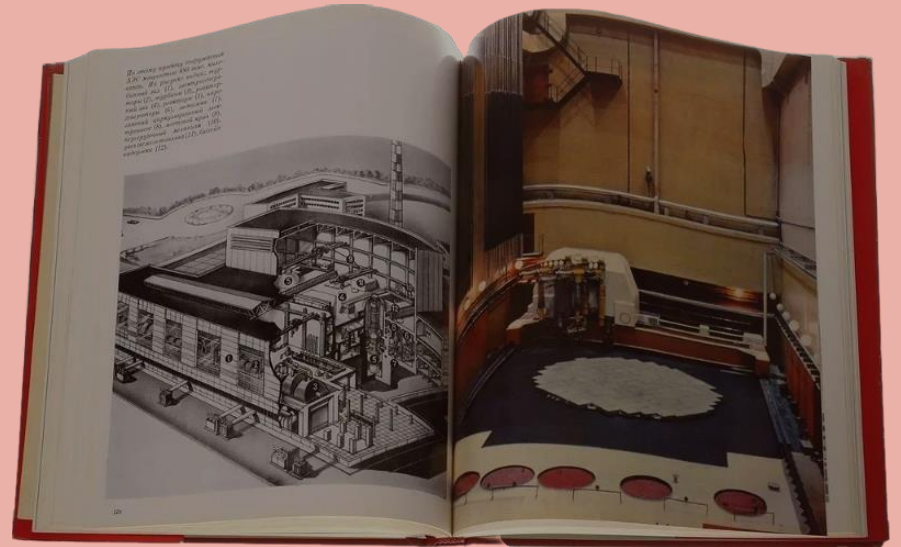
Полиграфическое исполнение: издание относится к типу крупноформатных книжек-тетрадей. Оформляя книгу, художник старался создать полный ансамбль графических решений – от обложки и буквиц до финальной иллюстрации, изображающей «конец сказки». Книга напечатана на бумаге верже. В начале XX века бумага верже считалась высокосортной, использовалась преимущественно для изготовления малотиражных и подарочных изданий

Книга вышла в издательстве **«Экспедиция заготовления государственных бумаг»**, включавшем бумажную фабрику и типографию. Издательство играло значительную роль в совершенствовании полиграфической техники и получило развитие уже в советский и постсоветский периоды под названием «Гознак»

тип бумаги



Атом неисчерпаем : [Фотоальбом]. – Москва : Атомиздат, 1970. – 207 с. : ил. – ([100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящается]).
Приложение: Атомный ледокол «Ленин». – [8] с.



Прозрачная пленка

художественная
ценность

***Редкая
книга***

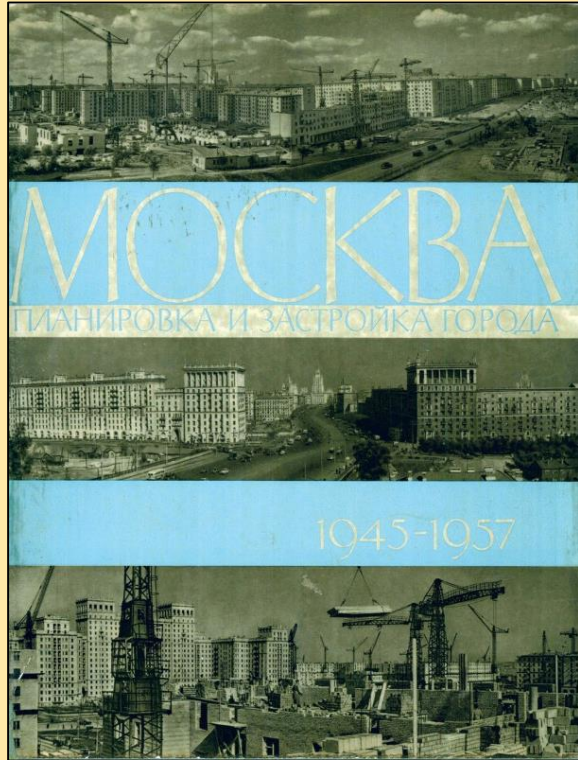
По итогам 1969 г. Атомиздат, а также московские типографии № 16 и 2, Экспериментальная типография Киевского филиала ВНИИ полиграфии и художник В. Прохоров получили **диплом I степени за книгу** «Атом неисчерпаем», в которой издатели и полиграфисты на прозрачных пленках дали изображения в цвете агрегатов и узлов атомного реактора

Лучшие издания СССР. Всесоюзный конкурс на лучшие издания по художественному оформлению и полиграфическому исполнению. 1967. 1968. 1969. 1970 / сост. В. Я. Быкова. М. : Книга, 1971 (В. К. Солоненко)

В альбоме использованы фотоматериалы Агентства печати «Новости», фотохроники ТАСС, Государственного архива кинофотодокументов

В книгу вложена вкладка: Атомный ледокол «Ленин»

внешнее оформление



Москва. Планировка и застройка города 1945-1957 / Акад. строительства и архитектуры СССР. Ин-т градостроительства и район. планировки. Архитектурно-планировочное упр. г. Москвы. Ин-т ген. плана. Союз архитекторов СССР / Худож. С.Б. Телингатер. – Москва: Внешторгиздат, 1958. – 214 с., 22 л. ил. : ил.



суперблока с припресованным педлофаном

художественная
ценность

***Редкая
книга***

Первое прижизненное издание, оформленное С. Б. Телингатером (1903-1969)

Телингатер Соломон Бенедиктович – состоявшийся профессиональный художник, востребованный художественным рынком **(4А)**

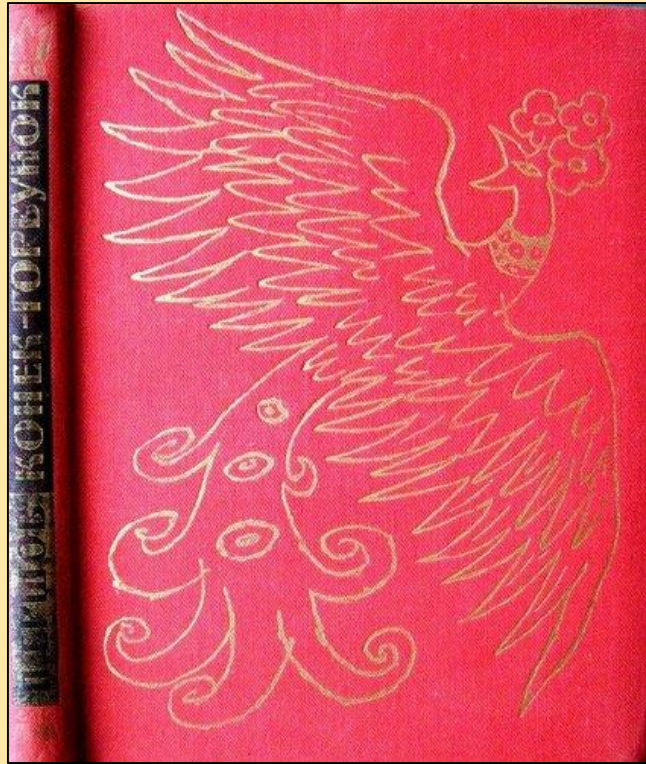
Полиграфическое исполнение: 375 иллюстраций (цветные, черно-белые, на разворотах)

Для издания «Москва. Планировка и застройка города» **впервые применили суперобложку с припрессованным целлофаном**

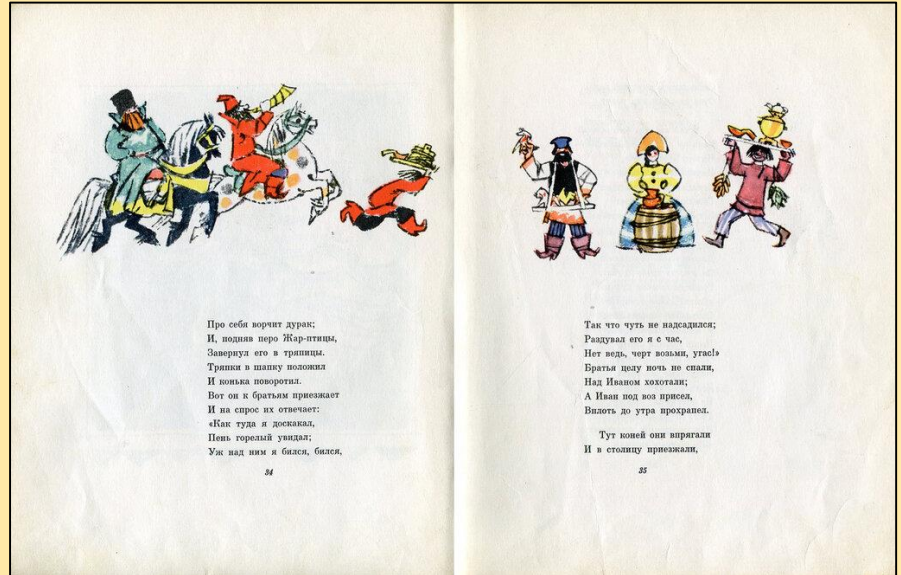
Лучшие книги 1958 года / сост. и авт. текста Г. В. Алямовская, Р. А. Лебедева ; предисл. В. Лидина. М. : Искусство, 1961 (В. К. Солоненко)

Музей книги Российской государственной библиотеки

внешнее оформление



Ершов, Петр Павлович (1815-1869). Конек-Горбунок / ил. М. Карпенко. – Москва : Художественная литература, 1968. – 142 с. : ил.



художественная
ценность

Книжный памятник

Карпенко Михаил Михайлович (1915-1991) – состоявшийся профессиональный художник, востребованный художественным рынком **(4В)**

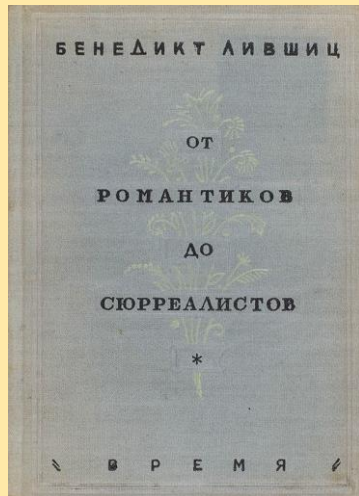
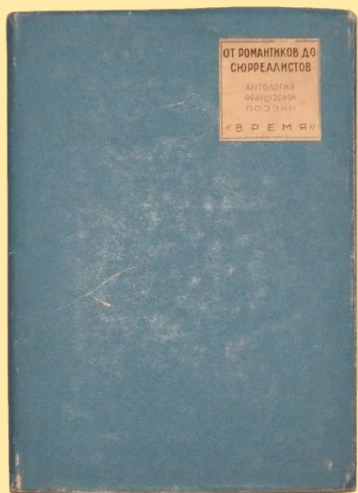
Для книги П. П. Ершова «Конек-Горбунок» применен **новый покровный материал** – темно-красный дук-модерн с крупной фактурой

Лучшие издания СССР. Всесоюзный конкурс на лучшие издания по художественному оформлению и полиграфическому исполнению. 1967. 1968. 1969. 1970 / сост. В. Я. Быкова. – Москва : Книга, 1971. (Каталог «Искусство книги», Солоненко В. К.)

Музей книги Российской государственной библиотеки

внешнее оформление

Лившиц, Бенедикт Константинович (1886-1938). От романтиков до сюрреалистов: Антология франц. поэзии / [Предисл.: В. Саянов ; Суп.-обл., переплет и форзац: И. Ф. Рерберг ; Прим.: Н. Рыкова]. – Ленинград : Время, [1934]. – 191 с.



художественная
ценность

*Редкая
книга*

Первое прижизненное издание автора Б. К. Лившица (1886-1938)
и художника И. Ф. Рерберга (1892-1957)

Рерберг Иван Фёдорович (1892-1957) – состоявшийся профессиональный
художник, востребованный художественным рынком (**4В**)

Книга вышла в кооперативном издательстве «Время»
«Время» – одно из крупнейших кооперативных издательств эпохи НЭПа
Создатель – Илья Владимирович Вольфсон (1882-1950)
В 1934 году «Время» было «влито» в Гослитиздат

Тираж – **5000** экземпляров

внешнее оформление

Толстой, Лев Николаевич (1828-1910). Собрание сочинений [в 12-ти т.] /
худож. Б. А. Лавров. – Москва : Современник, 1980.



художественная
ценность

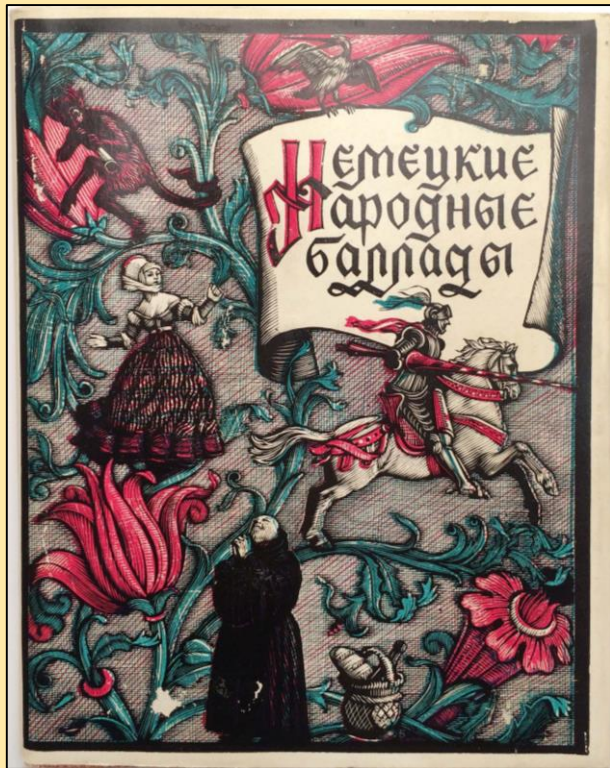
***Редкая
книга***

Оформлением занимался Борис Александрович **Лавров** – состоявшийся профессиональный художник, востребованный художественным рынком **(4В)**

Диплом I степени получил новаторский малоформатный (70×108/32) двенадцатитомник сочинений А. Н. Толстого, заключенный в короб

Лучшие издания. 1980: XXII Всесоюзный конкурс искусства книги / сост. В. Я. Быкова; авт. вступ. ст. А. Ф. Серебряков. М. : Книга, 1982. (Каталог «Искусство книги», Солоненко В. К.)

внешнее оформление



Немецкие народные баллады / пер., авт. примеч. и авт. предисл.,
сост. Л. Гинзбург, худ. грав. Е. Бургункер. – Москва : Гослитиздат,
1959. – 135 с. : ил.



художественная
ценность

*Редкая
книга*

Первое прижизненное издание, оформленное Бургункером Е. О. (1906-1966)

Бургункер Евгений Осипович – состоявшийся профессиональный художник, востребованный художественным рынком **(4В)**

Полиграфическое исполнение: ксилографии, книга в суперобложке, тканевый переплет, уменьшенный формат (70×108/32)

По итогам конкурса «Искусство книги» 1959 года **признали** большой творческой удачей **оформление книги** «Немецкие народные баллады», и особенно ее суперобложку, «которая, вероятно, была лучшей в году» (Каталог «Искусство книги», Солоненко В. К.). В 1959 году Бургункер Е. О. получил бронзовую медаль на Международной выставке книги в Лейпциге

Музей книги Российской государственной библиотеки

внешнее оформление



Овсянников, Юрий Максимиланович (1926-2001). Русские изразцы /
Худож. Б. Денисовский. – Ленинград : Художник РСФСР, 1968. – 135 с. : ил.



художественная
ценность

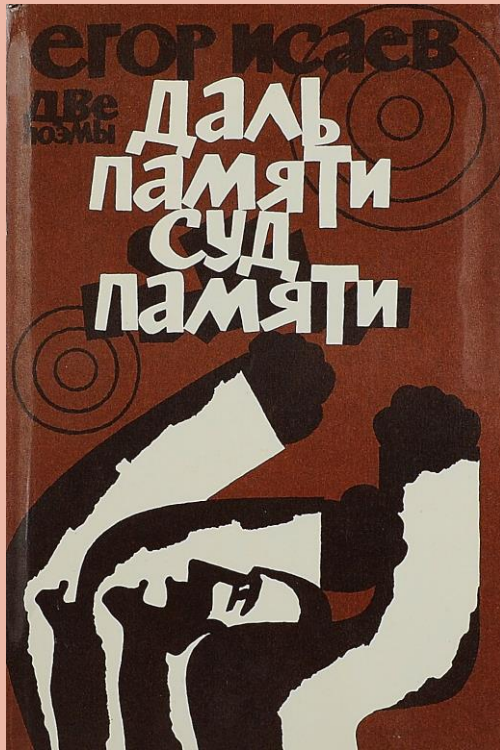
***Редкая
книга***

Денисовский Борис Александрович – состоявшийся профессиональный художник, востребованный художественным рынком **(4В)**

Полиграфическое исполнение: содержит иллюстративный материал с различными видами изразцовой живописи. Переплет оформлен в виде двух изразцов с тканевым корешком. Бумага мелованная. Ляссе. Издательский футляр из оргстекла

Лучшие издания СССР. Всесоюзный конкурс на лучшие издания по художественному оформлению и полиграфическому исполнению. 1967. 1968. 1969. 1970 / сост. В. Я. Быкова. – Москва: Книга1971. (Каталог «Искусство книги», Солоненко В. К.)

Музей книги Российской государственной библиотеки



Исаев, Егор Александрович (1926-2013). Даль памяти ; Суд памяти / ил. Д. Бисти. – Москва : Художественная литература, 1981. – 335 с. : ил.



оформление титульного листа,
рубрикация, набор, шрифт

художественная
ценность

Книжный памятник

Первое прижизненное издание, оформленное Д. С. Бисти (1925-1990)

Бисти Дмитрий Спиридонович – художник-профессионал высокого класса, признанный и востребованный художественным рынком и публикой **(ЗА)**

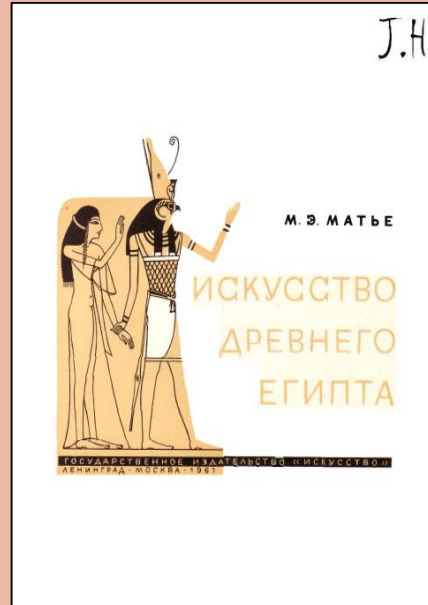
Новаторским признано оформление «Даль памяти. Суд памяти»: гравюры, шрифт, пропорции всех элементов книги в сочетании с фотоматериалом создают единое эстетически смысловое целое, неразрывное с содержанием книги. Эта книга явилась безусловной удачей издательства «Художественная литература»

Лучшие издания. 1981: XXIII Всесоюзный конкурс искусства книги / сост. В. Я. Быкова, Т. Е. Ширма; авт. вступ. ст. А. Ф. Серебряков. – Москва : Книга, 1983. (Каталог «Искусство книги», Солоненко В. К.)

Музей книги Российской государственной библиотеки



Матье, Милица Эдвиновна (1899-1966). Искусство Древнего Египта. / Худож. Т. Цинберг. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1961. – 591 с., 11 л. ил. : ил.



художественная
ценность

***Редкая
книга***

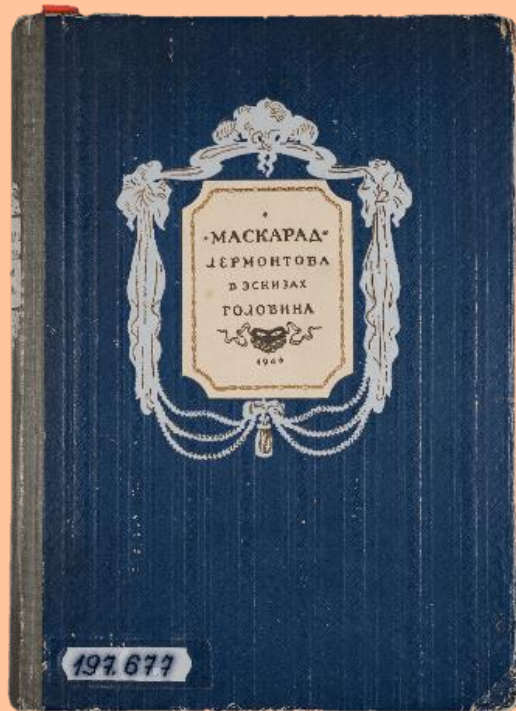
Первое прижизненное издание автора Матве М. Э.(1899-1966)
и художника Т. С. Цинберг (1908-1977)

Цинберг Тамара Сергеевна – состоявшийся профессиональный
художник, востребованный художественным рынком **(4В)**

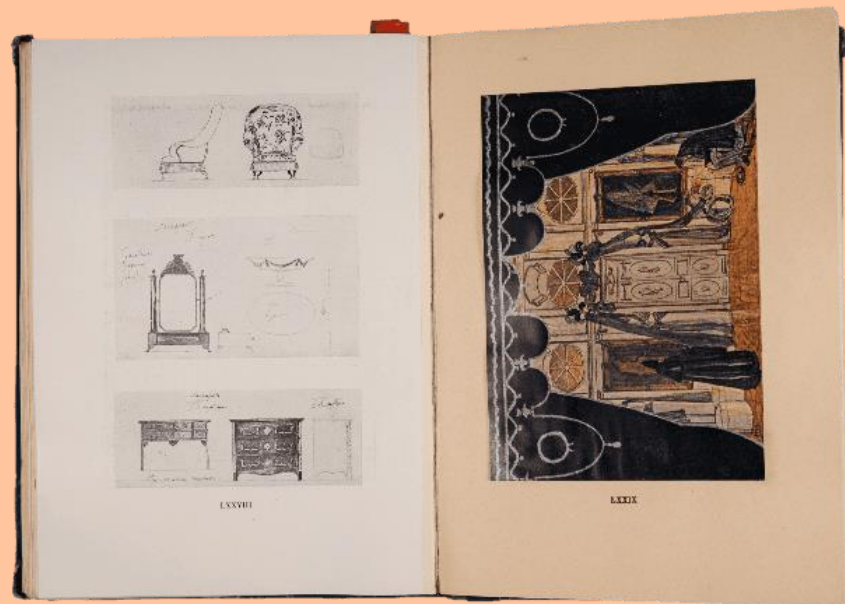
Анализируя IV конкурс «Искусство книги» по итогам 1961 года В. Н. Ляхов писал об удачном использовании наборных шрифтов, ритме расположения иллюстраций, экономичности использования площади печатного листа за счет увеличения формата иллюстрационной полосы, подписей на полях и расширения наборной полосы в наружное поле, логичной рубрикации, применения наклеек – дорогих в производстве, но весьма уместных в данном случае, и других достоинствах издания.

Лучшие книги 1961 года / ст. В. Н. Ляхова; текст аннот. Е. Б. Бельской.
– Москва : Искусство, 1963. (Каталог «Искусство книги», Солоненко В. К.)

визуальное сопровождение текста



Беляев, Михаил Дмитриевич (1884-1955). «Маскарад» Лермонтова в театральных эскизах А. Я. Головина : [К 100-летию со дня гибели М. Ю. Лермонтова. 1841-1941] / Сост. М. Д. Беляев, Е. М. Берман, Т. Э. Груберт; Под ред. акад. живописи Е. Е. Лансере. – Москва ; Ленинград : Всерос. театр. о-во, 1941 (Ленинград : тип. им. Ивана Федорова). – 109 с., 71 л. ил. : ил.



приложение: иллюстрации, фотографии;
таблицы, схемы, карты

художественная
ценность

КНИЖНЫЙ ПАМЯТНИК

Первое прижизненное издание автора Беляева М. Д. (1884-1955) и художника А. Я. Головина (1863-1930)

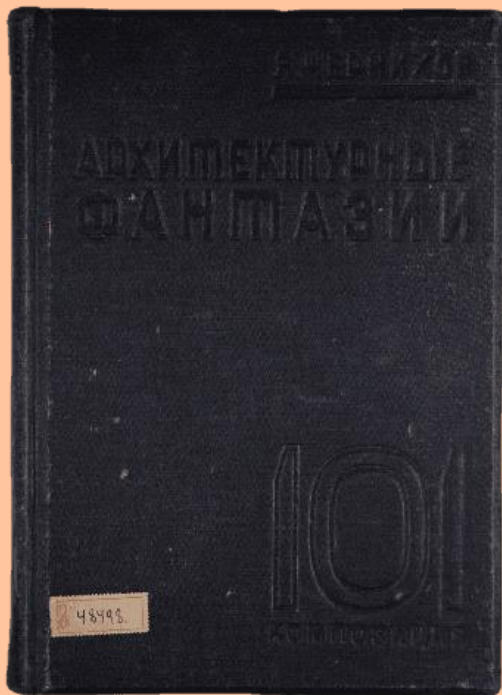
Головин Александр Яковлевич (1863-1930) – художник-профессионал высокого класса, пользующийся безусловным спросом и популярностью **(2А)**

В качестве иллюстративного ряда использованы эскизы декораций, костюмов, бутафории, созданные А. Головиным для постановки спектакля в Александринском театре в 1917 году

Переплет, форзацы, шмуцтитуды, заставки и концовки исполнены по рисункам Е. Е. Лансере и И. А. Тимофеева

Издание планировалось в 1941 году, в год 100-летия со дня смерти М. Ю. Лермонтова. Книга подписана к печати 17 июня 1941 года, на титульном листе цифры «1941». Однако по известным причинам она появилась в 1946 году, отсюда и цифры «1946» на наклейке на переплете.

Музей книги Российской государственной библиотеки



Чернихов, Яков Георгиевич (1889–1951). Архитектурные фантазии : 101 композиция в красках, 101 архитектурная миниатюра / при участии Д. Копаницына и Е. Павловой. – Ленинград : издание Ленинградского обл. отд-ния Всесоюзного об-ния «Международная книга», 1933. – 102 с., 101 л. цв. ил. : ил.



художественная
ценность

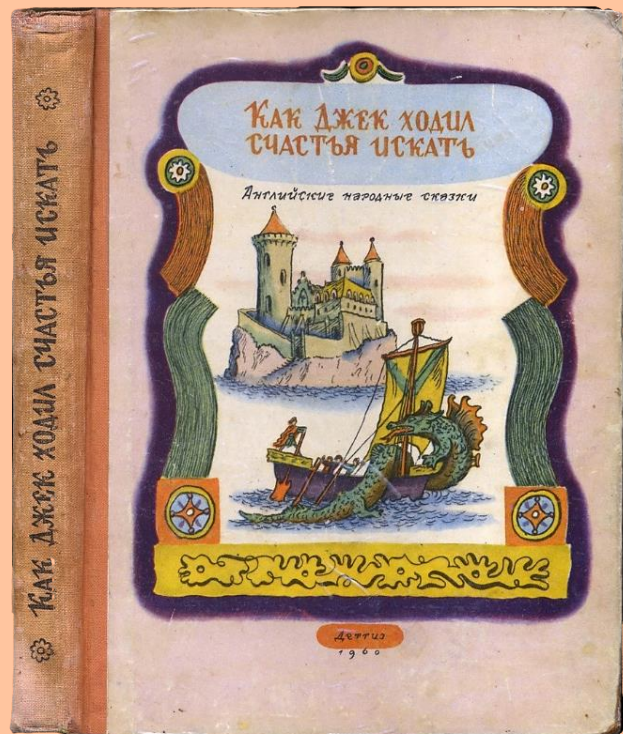
КНИЖНЫЙ ПАМЯТНИК

Первое прижизненное издание книги Я. Г. Чернихова (1889-1951)

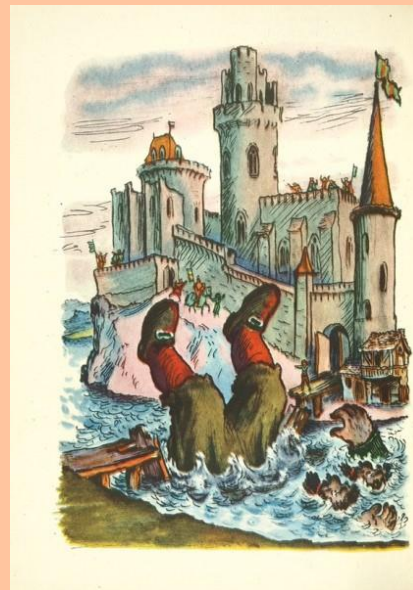
Черников Яков Георгиевич– художник-профессионал высокого класса, пользующийся безусловным спросом и популярностью (2А)

Непревзойденные графические работы мастера были представлены широкой публике на выставке «2222 архитектурные фантазии», которая открылась в Ленинграде в 1933 году. Графика Чернихова повлияла на развитие современной архитектуры. Многие знаменитые архитекторы открыто называют его своим вдохновителем и заочным учителем

Музей книги Российской государственной библиотеки



Как Джек ходил счастья искать : английские народные сказки / перевод [с англ.] и обработка Н. Шерешевской ; рисунки В. Конашевича. – Ленинград : Детгиз, 1960. – 190 с. : ил.



художественная
ценность

***Редкая
книга***

Первое прижизненное издание с иллюстрациями В. М. Конашевича (1888-1963)

Конашевич Владимир Михайлович – художник-профессионал высокого класса, признанный и востребованный художественным рынком и публикой **(3А)**

Полиграфическое исполнение: в издательском иллюстрированном картонажном переплете, 1 цветная иллюстрация, черно-белые иллюстрации

Музей книги Российской государственной библиотеки

IV Ф
3-269



м 1193315

Замятин, Евгений Иванович (1884-1937). О том как исцелен был отрок Еразм / рис. Б. Кустодиев. — Москва : Книга, 1989. — 46 с. : ил.



художественная
ценность

***Редкая
книга***

Книга с иллюстрациями Б. Кустодиева впервые была издана в 1922 году в Санкт-Петербурге в издательстве «Петрополис», а напечатана в Берлине тиражом в **1000** экземпляров

Репринт подготовило московское издательство «Книга» в 1989 году

Кустодиев Борис Михайлович (1878-1927) – художник мировой известности, проверенный временем (более одного века) **(1)**

Тираж: **50 000** экземпляров

Музей книги Российской государственной библиотеки



АРХАНГЕЛЬСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
им. Н. А. Добролюбова



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
КОНСЕРВАЦИИ ДОКУМЕНТОВ И СОХРАНЕНИЯ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ

Региональный центр консервации документов и сохранения книжных памятников

сайт: <https://conserv.aonb.ru/>

<https://vk.com/dobrolubovka>

e-mail: crk@aonb.ru

тел. 8 812-65-20-47