

Муниципальное казенное учреждение культуры  
«Холмогорская центральная межпоселенческая библиотека» —  
структурное подразделение Холмогорская детская библиотека

### **Молодо да зелено**

Сценарий театрально-игрового представления  
(рассказ о быте подростков Поморья 17–18 веков)

Автор:  
Хахилева Мария Владимировна,  
заведующий Холмогорской  
детской библиотекой

Холмогоры  
2022

## Оглавление

Краткая информация о мероприятии .....	3
Ход мероприятия.....	4
Список используемых источников.....	8
Приложение 1 .....	9
Приложение 2 .....	10
Приложение 3 .....	11
Приложение 4 .....	12

## Краткая информация о мероприятии

**Название:** «Молодо да зелено»

**Форма:** театральное-игровое представление (рассказ о быте подростков Поморья 17–18 веков).

**Цель:** воспитание у школьников нравственно-эстетических качеств, интереса и любви к родному краю через знакомство с культурно-историческими традициями Поморской земли.

**Задачи:**

- ознакомление с фольклорным наследием Северного края;
- популяризация литературы из серии «Ломоносовская библиотека» по данной теме;
- приобщение подростков к традициям Поморской земли.

**Целевая аудитория:** дети среднего школьного возраста.

**Оборудование и материалы, необходимые для проведения мероприятия**

Часть зала оформлена в стиле поморской деревенской избы: в центре домотканые дорожки, на них деревянная лавка с прялкой. Рядом располагается кукольный театр и экран мультимедиа. На стенах зала развешаны рыболовные снасти, сети. Оформлена выставка книг по теме мероприятия.

**Действующие лица:**

Ведущий

Баба Марфа

Чтецы 1 и 2

Актеры театра кукол 1–3

Детский хореографический коллектив (возможно)

**Дата проведения мероприятия:** 28 октября 2022 года.

**Ожидаемые результаты:** привлечение внимания детей младшего и среднего школьного возраста к истокам своей культуры, порядку и строю жизни их ровесников 18–19 веков, передача традиций подрастающему поколению.

## Ход мероприятия

*На экране проектора изображение старинной поморской деревни, расположенной на берегу (слайд 1).*

**Ведущий**

Здравствуйтесь, ребята!

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по времени. Окунемся в те времена, когда по берегам наших родных рек и морей жили настоящие поморы. В их семьях были такие же девчонки и мальчишки, как и вы. И поговорим мы именно о них. А поможет нам в этом наша гостья — бабушка Марфа.

*Бабушка Марфа выходит на середину зала, здоровается, садится на лавку, начинает прясть пряжу (слайд 2).*

**Бабушка Марфа**

Здравствуйтесь, дорогие! Пригласили меня библиотекари рассказать о житье-бытье погодок ваших. Вот и пришла к вам в гости. Дак не с пустыми руками. В Поморье-то неприлично болтать без дела. Вот вы спрашивайте у меня, чего узнать хотите, а я прясть да рассказывать буду.

**Ведущий**

Хорошо, бабушка Марфа. Расскажите, пожалуйста, нашим ребятам, чем занимались их ровесники в прежние времена? Чем увлекались? Во что играли? Какие хобби у них были?

**Бабушка Марфа**

Какое там хобби! Что ты, милая! И слова-то тогда такого не было, и беззаботное детство было коротким. С 8 лет детки ко взрослой жизни уж готовились. В Поморье мальчишки с 8–9 лет начинали участвовать в настоящих промыслах. Сначала — в качестве зуйков. Это помощники в рыболовном промысле. Когда обед на рыбаков приготовить, когда снасти да сети просушить надо. Вот это их дело. А кто из мальчишек в юнги шел да прибрежными ловцами. Как только мальчик становился зум, он начинал «мужичиться»: отдалялся от девочек и начинал водить компанию с другими зуями.

**Ведущий**

А что же в это время делали девочки, бабушка Марфа?

**Бабушка Марфа**

У девочек были свои обязанности. Сами еще дети, с 7–8 лет они уже помогали нянчить младших. Одно из важных дел у них в этот период — сбор приданого. Его начинали копить матери дочерей. А называлось это «нагнетать сундук»: потихоньку откладывались отрезки на кофты и сарафаны, платки, полотенца и многое другое. С 8 лет девочки начинали кормить себя сами, нанимались в пестуны — няньками на время страды. Многие девочки начинали участвовать и в семейном лове рыбы.

Вы тоже, небось, на рыбалку ходите, девицы? *(Ответы детей.)*

**Бабушка Марфа**

С 12–15 лет девочки шли в *казачихи* — подсобные работницы — на различные сельскохозяйственные и бытовые работы, существовавшие в нашем Поморье: сенокос, огородничество, сбор трав... да много работ было, всех и не перечислишь. Казачихи получали плату деньгами или продуктами, как и везде, где существовал этот род наемных работниц. На поморском берегу хождение в казачихи называлось «собирать на обряд», потому как расплачивались хозяева за работу одеждой, обувью, отрезами тканей. И это вознаграждение работница откладывала в свое приданое. За подростковый период девушка обучалась всем женским работам — прядению, ткачеству, печению хлебов и приготовлению пищи, начинала познавать обряды и обычаи, связанные с семейной и трудовой жизнью, приобщалась к сказительной и песенной культуре.

Вот тебе и хобби.

## **Ведущий**

*Игра «Поморская говоря» (слайд 3)*

Ребята, многое вы узнали из рассказа бабушки Марфы, много слов непонятных услышали, и теперь вам задание от нашей гостьи.

Попробуйте выбрать правильное определение слов. Вы их слышали в рассказе.

*На экране проектора слайды с вопросами (слайды 4–9).*

*Вопросы к игре предоставлены в приложении 1.*

*(Слайд 10)*

Какие вы, ребята, молодцы. Не удалось нам сбить вас с толку. Хорошо разобрались со знанием поморских слов.

Бабушка Марфа, а расскажите нам, как поморские ребяташки развлекались. Во что играли? Не всё ведь время дети работали?

## **Бабушка Марфа**

Твоя правда. Не всё...

Мальчишки играли в бабки и рюхи, собирались за околицей или распевали песни, ходили по улицам.

Девочки устраивали свои вечеринки и беседы в банях.

Ой! Хотите, ребята, вас научу в рюхи играть? *(Ответы детей.)*

*На середине зала идет «Игра рюхами» (слайд 11).*

*Ход и правила игры описаны в приложении 2.*

*(Слайд 12)*

Ну вот, поразмялись хоть немножко. А то всё за своими компьютерами и в гаджетах сидите. Никакого движения и живого общения.

## **Ведущий**

Бабушка, я слышала, у нас в Поморье девицы хороводы водили.

## **Бабушка Марфа**

Водили, еще как водили... Но раньше 16–17 лет девушек не пускали хоровод водить. С этого возраста девушка переходила в категорию взрослых, парней же считали достигшими возмужалости с 17–18 лет.

Собрания молодежи разделялось на два периода — весенне-летний и осенне-зимний.

*(Слайд 13)*

До Святка вечеринки носили рабочий характер. Девушки приходили в обычном платье, до прихода парней занимались прядением, чесанием шерсти, вязанием сетей и другим ремеслом. А вот на беседы девушки приходили нарядно одетые с «чистой работой» — шитьем, вязанием кружев, рукавиц, в основном себе на приданое. С приходом парней на вечеринку или беседу начинались общие песни, танцы, игры; рассказывали услышанные от дедов и странников сказы да бывальщины. Вот послушайте некоторые из них, которыми, возможно, юноши развлекали своих зазноб...

*Выходят два чтеца и по очереди выразительно читают «Девки и кости» и «Как село потопилось» (приложение 3).*

*(Слайд 14)*

Большинство молодежных сборищ и гуляний представляли собой смотры девушек-невест.

## **Ведущий**

Бабушка Марфа, расскажите нам, как девушки готовились к этому знаменательному событию.

## **Бабушка Марфа**

Хорошо, голубушка. Сейчас расскажу... *(слайд 15)*

Тщательно девушки готовились к хороводам, с волнением. Накануне праздника в доме собирались все женщины семьи: тетка, мать, бабушка, крестная. Они обсуждали праздничный наряд девушки, вспоминали свои наряды. Из сундуков и укладок извлекались все праздничные сарафаны, «давешние и нонешние», станушки, повязки, почелки, платки и платы, ленты и башмачки-выставки, которые носят только на хороводах.

Каждая деталь наряда обсуждалась горячо, прекращала его бабушка, главная хранительница обычаев и порядков. Затем девушку обряжали в отобранный наряд, и начинались наставления, как она должна на хороводе следить за ним.

### **Ведущий**

А как же украшения? Девушки ведь любых времен любили носить различные бусы, серьги, кольца и т. д.

### **Бабушка Марфа**

*(Слайд 16)*

А для девушки на Беломорском берегу украшения разрешались только из жемчуга да из белого бисера. «Цветны-то ожерелки носить только мужниным женкам».

Жемчуг в Беломорье в большом почете был. Шитье жемчугом, его низание считалось очень сложным видом рукоделия.

Кстати, в наших-то родных Холмогорах при женском монастыре существовала мастерская, которая выполняла из жемчуга крупные заказы московских купчих.

*(Слайд 17)*

Каждая невеста в Поморье мечтала о жемчужной прядке или серьгах. А старые поморки говаривали, что жемчуг напоминает и о радости-веселье, и о горе-печали, без которых и жизнь не жизнь.

Бытовала на Русском Севере легенда о жемчуге.

*Затемненный зал.*

*Свет направлен на ширму.*

*На фоне рассказа бабушки Марфы происходит инсценировка легенды с использованием декораций и тростевых кукол.*

*Сценарий представлен в приложении 4.*

### **Ведущий**

Какую интересную историю про жемчуг вы нам, бабушка Марфа, рассказали. Жаль, что в наше время такого чуда в реках не встретишь. Наверное, это и наша вина — человечества?

### **Бабушка Марфа**

Так ведь не поздно еще всё исправить. Вот подрастете, детки, займитесь-ка этим вопросом.

### **Ведущий**

Тема-то очень интересная, да вот только отвлеклись мы. А что же дальше было с девушками, после выбора наряда?

### **Бабушка Марфа**

*(Слайд 18)*

После как наряд девицы был подобран, старшие родственницы начинали поучать, как вести себя на играх. «У каждой песни свой хоровод и ход; не всё уткой плавай, поведут веселую заунывную, ты веди ход с каблучка, да почаще ступай, притоптывай легонько, а протяжную распевную зачнут, ты осторожненько с носочка ступай. На кружаньи попляши и коротушки спеть можно».

Все девушки знали, что эта хороводная игра своего рода смотрины. Собирались на хороводы женщины всех возрастов, молодые холостые мужчины и вся ребятня.

Молодые мужние женщины смотрели, «хорошо ли ноне водят». Пожилые поморки, матери женихов, тоже приглядывались, но их больше интересовали сами девушки, будущие жены их сыновей. А женщины, у которых дочери на выданье, присматривались к женихам.

Так-то на Поморье хороводы водили!

### **Ведущий**

И мы вам покажем!

А вам, бабушка Марфа, низкий поклон, что вы сегодня к нам пришли, да так много интересного рассказали о нашем родном крае.

*Выступает детская хореографическая группа «Капельки» (РЦДО).*

*На экране проектора изображение летнего луга.*

Наша встреча с вами была сегодня посвящена жизни подростка на Русском Севере, его подготовке ко взрослой жизни. Несомненно, нам есть чему у них поучиться. А некоторые элементы фольклора, которые встречались в нашей беседе, раскрыли для вас интересные стороны того периода. И вам, возможно, захотелось побольше узнать о той земле, на которой вы живете.

Мы уверены, что ребята, которые интересуются историей и традициями своего народа, выражаясь словами Д. С. Лихачёва, вырастут «душевно красивыми».

*(Слайд 19)*

Благодарим за внимание и до новых встреч!

## Список используемых источников

1. Бернштам, Т. А. Народная культура Поморья / Т. А. Бернштам. – Москва, 2008. – 432 с.
2. Гемп, К. П. Сказ о Беломорье / К. П. Гемп. – Москва, 2008. – 224 с.
3. Лихачев, Д. С. Заметки и наблюдения. Из записных книжек разных лет / Д. Лихачев. – Ленинград : Советский писатель : Ленинградское отделение, 1989. – 605 с.
4. Колчев, В. Ю., Мещеряков, С. В. Традиционная игра в рюхи в г. Осташков Тверской области / В. Ю. Колчев, С. В. Мещеряков // Живая старина. – 2015. – № 2 (86). – С. 6–8.
5. Подвысоцкий, А. О. Словарь областного архангельского наречия в его бытовом и этнографическом применении : А–Я / А. О. Подвысоцкий. – Москва : ОГИ, 2009. – 574 с.
6. Сказки и предания Северного края : в записях И. В. Карнауховой / И. В. Карнаухова ; [редколлегия: А. С. Архипова и др.]. – Москва : ОГИ, 2009. – 542 с.



**Вопросы к игре «Поморская говоря»**

**1. Зуёк** — это...

а) лошадь, водящаяся у зырян в Запечорском крае породы, породы, составляющей смесь мезенок с обвинской породой;

б) *мальчик-подросток на промысловом у Мурманского берега судне, употребляемый для разных послуг: для приготовления пищи рабочим, для просушки сетей и других снастей, для выполакивания бочек и т. д.;*

в) повешенная на веревках между двумя деревьями доска, на которой качаются, как на качелях.

**2. Пестунья** — это...

а) пройдоха;

б) лентяйка;

в) нянька.

**3. Страда** — это...

а) пространство, по которому бегут за мячом;

б) *время полевых летних работ по уборке сена и хлеба;*

в) деревня или село со всеми принадлежащими им земельными угодьями.

**4. Захлебница** — это...

а) *рабочие, служащие бесплатно, из-за хлеба, харчей;*

б) разведенное в воде толокно;

в) крышка, которую прикрывается хлебница.

**5. Казачиха** — это...

а) род сарафана с обтяжной талией и оборками сзади, спереди застегивается крючками, а изнутри завязывается пришитыми тесемками;

б) *наемная годовая работница у крестьян;*

в) самка морских зверей.

**6. Собирать за обряд** — это...

а) готовить стол к обеду;

б) *хождение в казачихи;*

в) откладывать на «черный день».

## Игра в рюхи

*Игра в рюхи* — это уличная игра, состоящая в сбивании чурок, которые и называются рюхами. Начинать игру называется зажигать, а сбивать рюху — клещать; когда сбитая рюха упадет на черту, то это называется поп, чиж.

На земле чертят два города и на некотором расстоянии, которое определяется по договоренности, отмечают чертой место, с которого играющие будут метать биту. В каждом городе ставят городки — рюхи. Играющие делятся на две команды, равные по силе и ловкости. В каждой команде есть свой ведущий. Начинает игру та команда, которая это право получила по жребию. Игроки одной из команд выбивают городки из города противника. Пока не разожжен город, то есть не выбито из него ни одной рюхи, бьют с кона; когда же разожгут город, то получают право бить с полукона, то есть ближе к расположению фигур. По условию бьют по очереди: сначала игроки одной команды, а затем другой. Цель игры — выбить из города противника все рюхи.

Игра кончается, когда из города выбиты все рюхи. Проигрывает та команда, которая не успела выбить все рюхи.

### *Правила игры*

Каждый играющий бьет только один раз. Если первый игрок выбил рюху, то все остальные бьют с полукона. Если бита при отбивании рюх не выкатилась из города, то остается там, пока не будет выбита другим игроком этой же команды вместе с рюхами. По окончании команды меняются городами. Рюха считается выбитой, если она лежит за чертой города. Каждая команда имеет по две биты. Рюхи ставят у передней черты города или на ней на равных расстояниях от боковых сторон.

Сказка «Девки и кости»

Шли девки по малину, проходили погост. Увидали — лежат кости. А одна озорная говорит:

— Кости, кости, приходите к нам в гости.

Ну на вечер в избу, где девки шили, и пришли парни. Незнакомые, неведомые и откуда незнамо. А все веселые, пряниками кормят, играют дролятся. Вот одна девка в красный отошла, под икону стала и видит, что зубы у них железны, а в сапогах кости, Она и говорит:

— Девушки, я до ветра пойду.

А парни ее не пушают. Она и говорит:

— Хоть косу дверьми прищемите, да пустите.

Они ей косу прищепили, а она косу срезала да бежать. А за ею уж догоня.

Кости догоняют, съесть хотят. Забежала она в баню, заплакала, замолилася:

— Обдериха-матушка, спрячь меня.

Обдериха ее и спрятала, камышком прикрыла, паром запарила. Кости в баню вбежали, а нет ничего. Тут петух запел, они и рассыпались.

Бывальщина «Как село потопилось»

Где теперь озеро Каскомень, было село большое. Да уж народ был в том селе как камень. Ни хлеба, ни молока, ни в долг, ни дарма. Уж и нищие туда не хаживали. Вот раз старичок пришел старенький, а это Илья-пророк был.

Подошел к одной избе и просит:

— Хозяюшка, дай напиток.

А та говорит:

— Не для тебя я воду нашивала.

Пошел Илья-пророк к другой избе, просит:

— Хозяюшка, подай страннику ковшик, воды испить.

А та говорит:

— Не для тебя я спину гнула, воду нашивала.

Пошел Илья-пророк к попу, спрашивает у попадьи:

— Матушка, подай страннику напиток.

А она и слова не сказала, собак на него выпустила. Посмотрел Илья-пророк на небо, говорит.

— Господи, во селе сем воды нетути.

И послал Господь на село воду: из реки плывет, из земли идет и дождем бежит, а люди-то, как где был кто, так словно приклеены. И стало на том месте озеро. А под озером село большое, в неурочный час под нечисто слово и увидеть можно, да не обрадуешься.

**Сценарий легенды о жемчуге**

*Бабушка Марфа сидит в стороне и рассказывает легенду. Свет направлен на ширму кукольного театра. Текст сопровождается показом действий с помощью тростевых плоских кукол и перемещения декораций.*

*Декорации и куклы изготовлены из картона, текстиля и различной мелкой фурнитуры.*

Мать у подножия креста сыновьяго слезы лила, горькие слезы, тяжело они падали на ее плат и не скатывались, сажались, оставались при ней. И стали они тяжелым половинчатым жемчугом, который поморки сажали на покровы, плащаницы и ризы. Но сын материнской ожил, и возрадовалась мать, и слезы светлые радостным ручьем покатались из ее глаз. Это жемчуг скатный, раскатился он, разошелся по всему белому свету. Все дивуются ему, лучше он самоцветов. Слеза горе облегчает, но не делит его, твое горе при тебе останется, а радостные слезы и другие с тобой разделят. Радует и печалит жемчуг, давали его приданое девкам-невестам, чтобы ничьи, никакие слезы они не забывали.